

Grille d'observation

Marche exploratoire en salle de concert : outil de diagnostic partagé

La marche exploratoire consiste à faire arpenter un lieu, en petit groupe, par les personnes qui le vivent au quotidien, pour recueillir leur perception concrète de ce qui favorise ou entrave leur sentiment de confort et de sécurité.

OBJECTIF — interroger aussi bien les conditions d'accès, l'accessibilité des bâtiments et des propositions, la signalétique et la question du genre, la participation et les droits culturels, etc.

GROUPE — 4 à 8 personnes, profils mélangés (bénévoles, salarié·es, spectateur·rices habitué·es et néophytes, personnes en situation de handicap, publics divers). Un·e guide connaissant le lieu, un·e rapporteur·rice qui note en continu.

HORAIRES — idéalement deux passages : salle vide en journée (lecture de l'espace) et pendant un concert (ambiance réelle, flux, comportements).

CE MODÈLE PROPOSÉ COMME BASE DE GRILLE D'ORIENTATION ET D'ÉVALUATION D'UNE MARCHÉ EXPLORATOIRE EN LIEUX CULTUREL EST COMPLÉMENTAIRES AUX INFORMATIONS ET RESSOURCES DISPONIBLES SUR : <https://music-hdf.org/fiche-83-plus/marche-exploratoire#213>

01 ACCÈS

POINT OBSERVÉ	QUESTIONS	INDICATEURS À NOTER
Tarification	Le prix exclut-il de fait certains publics ?	Tarifs réduits, gratuité, visibilité de ces tarifs
Accessibilité handicap	Peut-on circuler, voir, entendre, sans dispositif coûteux en énergie ?	Rampes, places dédiées, boucle magnétique, signalétique adaptée
Horaires et transport	Les horaires excluent-ils certains publics (parents, travail de nuit, zones mal desservies) ?	Dernier transport, navettes, horaires de fin
Information avant venue	Le site / la billetterie donne-t-il une image inclusive et rassurante ?	Photos, mentions accessibilité, langues

02 SÉCURITÉ ET SENTIMENT DE SÉCURITÉ

POINT OBSERVÉ	QUESTIONS	INDICATEURS À NOTER
Abords extérieurs	Peut-on attendre, sortir seul·e, sans se sentir exposé·e ?	Éclairage, angles morts, présence humaine, densité de la file
Personnel en place	Existe-t-il un dispositif identifiable en cas de VSS ou de malaise ?	Lutte contre les VSS visible, point d'écoute, personnel formé
Vestiaire / bar / files	Y a-t-il des zones de promiscuité subie, de contact non consenti ?	Largeur des passages, gestion des files, éclairage
Fosse / gradins	Certains publics évitent-ils spontanément certaines zones ?	Zones "safe" auto-organisées, présence de groupes non-mixtes
Sanitaires	Sont-ils sûrs, mixtes ou non-mixtes selon le choix des personnes, accessibles ?	File d'attente, éclairage, présence de personnel

03 PARTICIPATION ET POUVOIR D'AGIR

POINT OBSERVÉ	QUESTIONS	INDICATEURS À NOTER
Programmation	Qui décide ? Le public / les habitant·es ont-ils une voix ?	Comité de programmation, consultations, appels à projets locaux
Bénévolat / vie associative	Les publics peuvent-ils devenir acteurs (bénévoles, médiateurs, programmeurs) ?	Parcours d'engagement visible, accueil des nouveaux bénévoles
Prise de parole	Le public peut-il s'exprimer sur son expérience ?	Boîte à idées, réseaux sociaux modérés, réunions publiques
Pratiques amateurs	Le lieu permet-il à des amateurs de jouer, répéter, exposer ?	Résidences, scènes ouvertes, studios partagés

04 EXPRESSION, DIVERSITÉ, NON-DISCRIMINATION

POINT OBSERVÉ	QUESTIONS	INDICATEURS À NOTER
Diversité sur scène	La programmation reflète-t-elle la diversité de genre, d'origine, de générations ?	Ratio femmes / hommes, styles musicaux représentés
Diversité dans le public	Certains publics sont-ils visiblement absents ou minoritaires ?	Observation directe, composition des files
Signalétique / Communication	Affichages non discriminants, non mégenrants	Quels termes utilisés ? Evite t-on de mégenrer ? Langage inclusif ?
Diversité dans les équipes	Qui sont les technicien·nes, agent·es de sécurité, programmeur·rice ?	Répartition des rôles par genre / origine perçue / Biais associés
Climat perçu	Des blagues, remarques, comportements excluants sont-ils tolérés ou recadrés ?	Écoute flottante pendant la marche, retours du personnel

05 RESTITUTION

THÈME	POINTS FORTS	POINTS FAIBLES	PISTES D'AMÉLIORATION
Accès			
Sécurité			
Participation			
Expression / diversité			

CONSEIL — associer chaque point faible à un droit culturel précis (ex. « droit de participer à la vie culturelle », « droit à la sécurité culturelle », « droit à la diversité des expressions culturelles ») pour que la restitution serve aussi de plaidoyer auprès de la direction, de la collectivité ou du CNM.