

Mastodon/fediverse, la culture et vous ?

Résultats du sondage
diffusé du 5 au 15 mars 2026

Préambule

Ce document est le résultat d'un sondage diffusé par le *cercle d'exploration Mastodon* qui est à l'origine de **reseauCulture.fr**

Ce cercle a été impulsé par le **service du numérique du ministère de la Culture** en juin 2025. Il est accompagné par **PCFH Studio** et rassemble une dizaine de structures culturelles participantes :

Le muséum national d'Histoire naturelle, le Palais de Tokyo, l'Odéon Théâtre de l'Europe, Rennes Ville & Métropole, les Champs Libres, ParisMusées, PassCulture, le 104 et l'École nationale supérieure d'Architecture de Versailles.

En avril 2026, **reseauCulture.fr s'est ouvert à toutes les structures culturelles** désireuses de reprendre la main sur leur présence en ligne à travers l'exploration de Mastodon et du fediverse.

Pour nous rejoindre, retrouvez toutes les infos sur **doc.reseauCulture.fr**

Introduction

Ce document est représentatif du seul groupe de répondant-e-s et non de la communauté Mastodon / fediverse en général.

Son objectif est de **mieux comprendre les attentes** des personnes ayant répondu et se déclarant intéressées par la présence de structures culturelles sur ce réseau.

En aucun cas il ne s'agit d'une étude marketing visant à répondre à des objectifs de ciblage.
Aucune donnée personnelle n'a été collectée.

Ces données sont à prendre comme une esquisse d'un instant, destinées à **partager des clés d'inspiration** et témoigner d'un **enthousiasme réel** à ce que plus de structures culturelles rejoignent ce réseau social européen.

Mastodon/fediverse, la culture et vous ?

Bonjour ! Nous sommes un groupe de structures culturelles rassemblées sur l'instance mastodon reseauCulture.fr. Nous expérimentons cette nouvelle présence et souhaiterions mieux vous connaître. Vos retours seraient très précieux pour nous aiguiller et répondre au mieux à vos attentes. Ce sondage prend **7 à 10 minutes**. Merci !

Les données collectées sont strictement anonymes et utilisées uniquement pour analyser cette expérimentation. Aucun profilage commercial. Durée de conservation : 12 mois. Nous partagerons un résumé des résultats.

Hâte de vous lire,
Les membres de reseauCulture.fr

PS : Ce sondage traite principalement de Mastodon mais il s'adresse à toutes et à tous : usager-e-s du fediverse évidemment et/ou autres réseaux !



Ce sondage a été diffusé du 5 au 15 mars 26, principalement sur Mastodon et le fediverse.

Nous souhaitons en savoir plus sur les attentes de ces communautés quant à la présence d'institutions culturelles sur ces réseaux sociaux décentralisés.

Pour en savoir plus à propos de cette initiative et découvrir les raisons de notre exploration de Mastodon ainsi que ses atouts pour les structures culturelles, voir [le replay de notre retour d'expérience présenté au ministère de la Culture le 15 avril 26](#).

À propos du sondage :

- 23 questions requises
- Temps de complétion estimé : 7 à 10 minutes.
- Formulaire fait avec Framaforms, outil libre hébergé par Framasoft et basé sur yakforms.



ReseauCulture.fr
@cercle@reseauculture.fr

Bonjour à toutes et à tous 🙌 !

Nous avons préparé un questionnaire que nous serions heureux de vous voir remplir. Il s'agit de mieux comprendre vos attentes et usages sur mastodon et le fediverse vis à vis de la culture.

Il est un poil long mais ça devrait nous permettre d'en tirer des apprentissages précis et intéressants.. et bien évidemment nous partagerons ici les résultats !

👉 framaforms.org/mastodonfediver...

N'hésitez pas à relayer, y compris en dehors du fediverse!
Merci! 🙌

framaforms.org

Mastodon/fediverse, la culture et vous ? | Framaforms.org

🕒 Mar 05, 2026, 01:31 PM · Web

🔗 247 boosts · 99 3 quotes · ☆ 73 favorites

Diffusé depuis [@cercle](#), compte avec quelques centaines d'abonnés au moment de sa diffusion.

Ce post est devenu très rapidement viral, témoignant ainsi d'un vif intérêt pour le sujet.

1412 réponses ont été ainsi récoltés, un résultat inattendu et au-delà des attentes, preuve d'un exceptionnel dynamisme des communautés présentes.

Merci infiniment à toutes les personnes qui ont contribué à sa diffusion en le relayant. 🙌

Un accueil enthousiasmant et en soutien

Lancez vous et on fera en sorte de vous booster :)

Je vous souhaite la bienvenue sur lae fediverse et souhaite vous y voir le plus longtemps possible ! :-)

Venez, soyez naturels !

Venez, il y aura un public. Publiez à minima les communications faites sur les autres RS. N'hésitez pas à montrer le côté "passionné" des membres de vos équipes. C'est apprécié

Venez, l'audience est de bien meilleure qualité sur Mastodon !

On vous attend avec une certaine impatience <3

Venez peupler nos timelines, nous vous attendons :-) se détacher des grands acteurs toxiques, c'est notre choix, et nous, peuple du fedivers, encourageons toutes les structures à s'en affranchir aussi. Venez :-)

L'autonomie numérique permet à la culture de ne pas être bâillonnée

Merci de vous intéresser au Fediverse et particulièrement à Mastodon, c'est avec des petites initiatives comme ça qu'on construit la souveraineté française et européenne.

Une présence sur Mastodon fera monter en résilience votre communication.

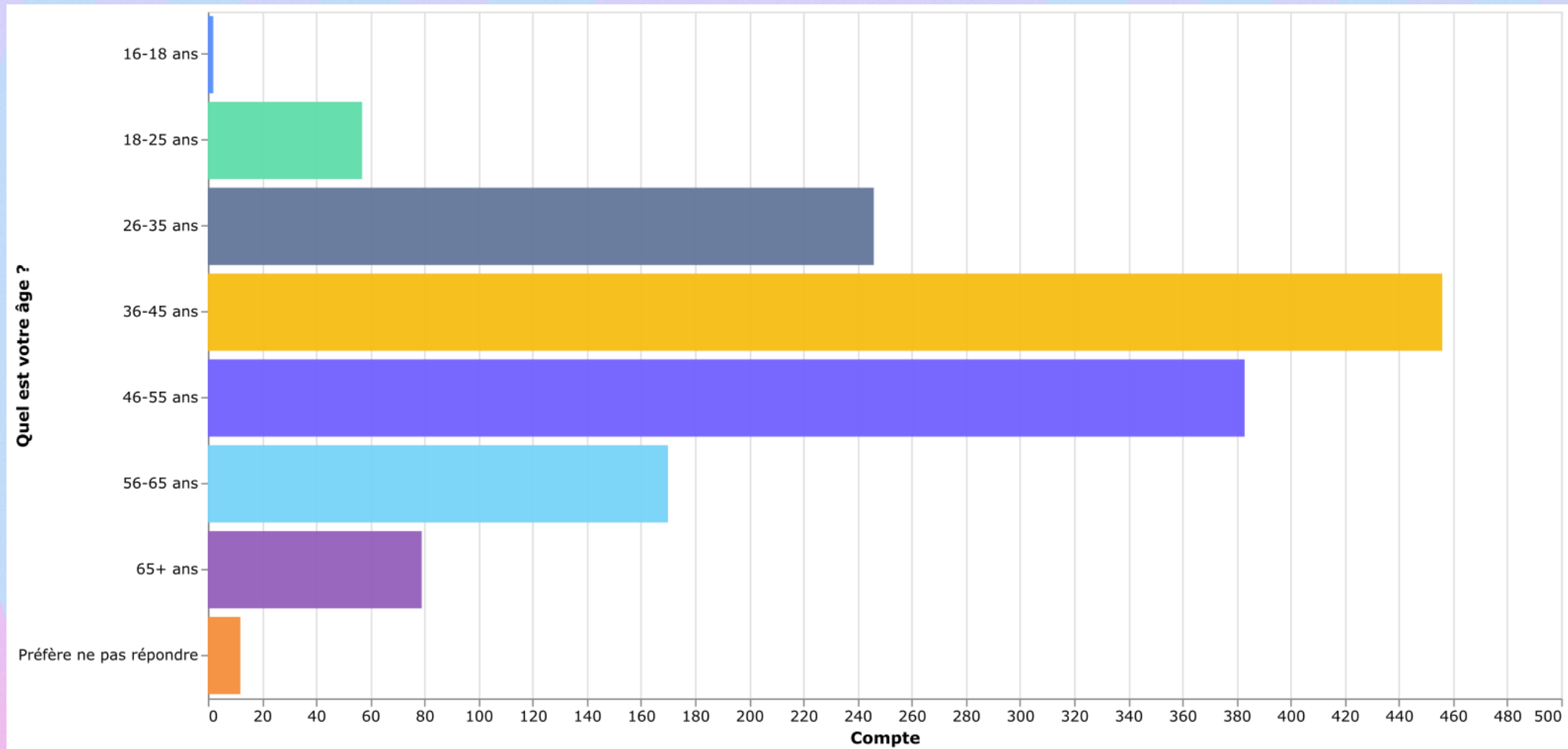
Mastodon - la solution européenne!



À propos des participant·e·s

Age, situation professionnelle et géographique

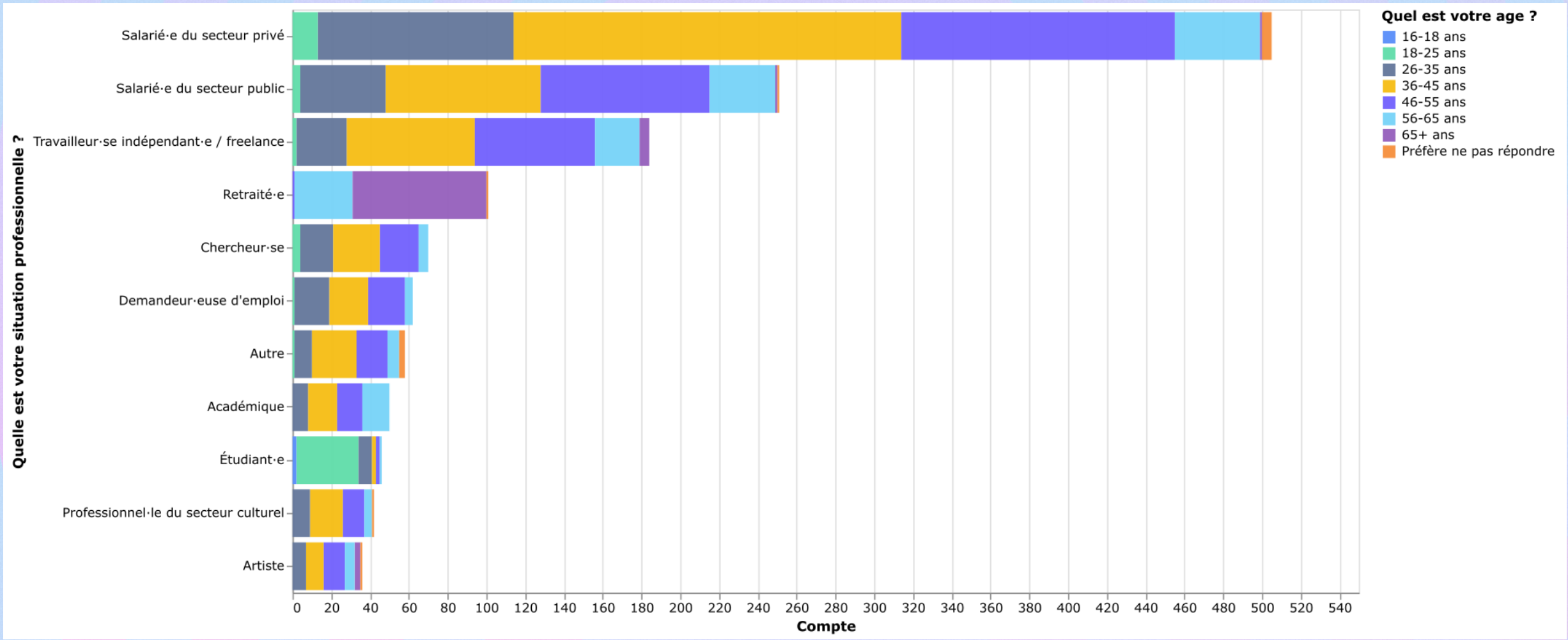
Quel est votre âge ?



total participations : 1412

Quel est votre situation professionnelle ?

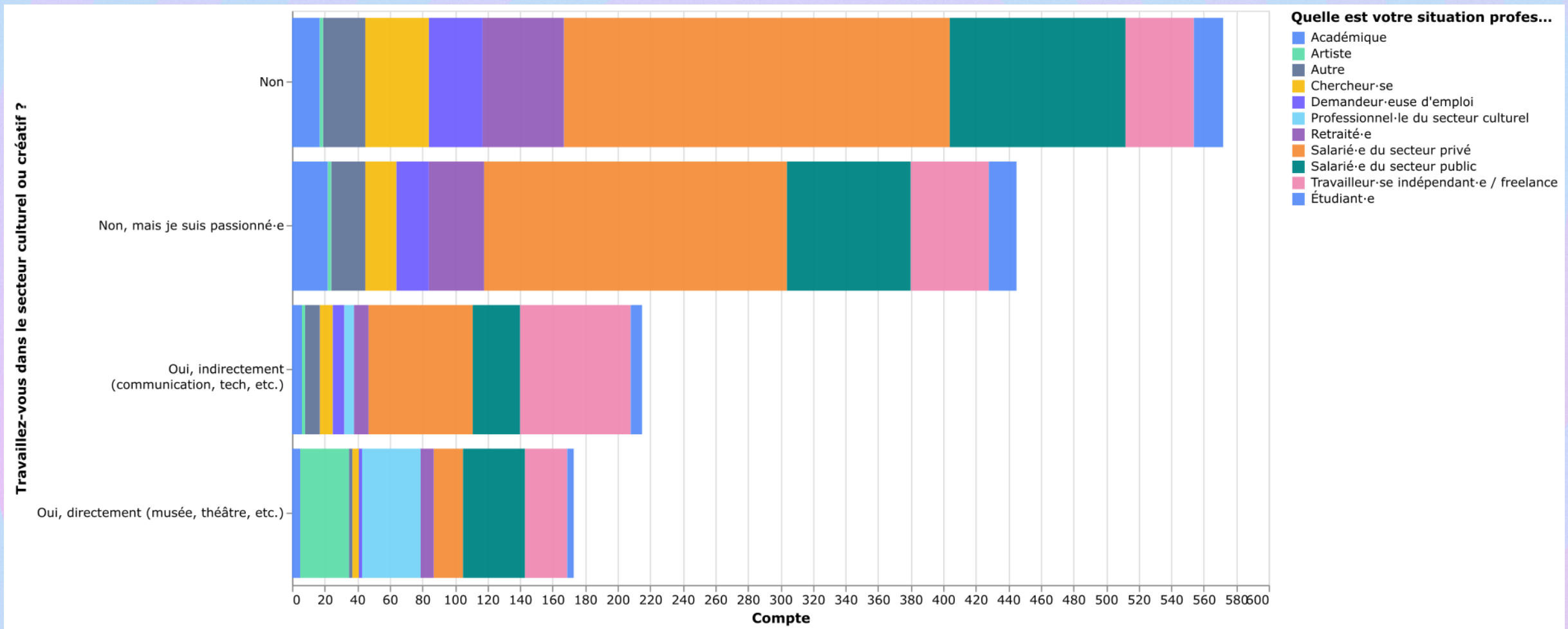
répartition secondaire par âge



total participations : 1412

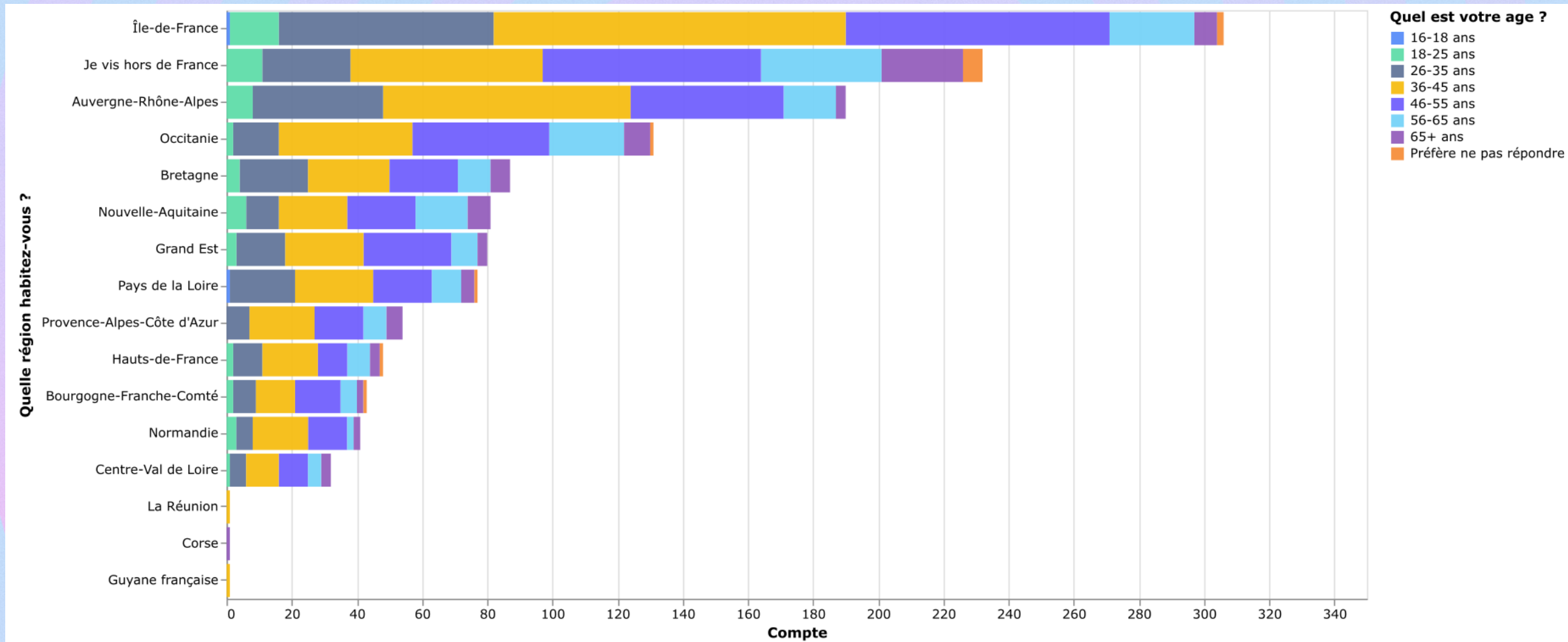
Travaillez-vous dans le secteur culturel ?

répartition secondaire par situation professionnelle



total participations : 1412

Quelle région habitez-vous ? répartition secondaire par âge



total participations : 1412

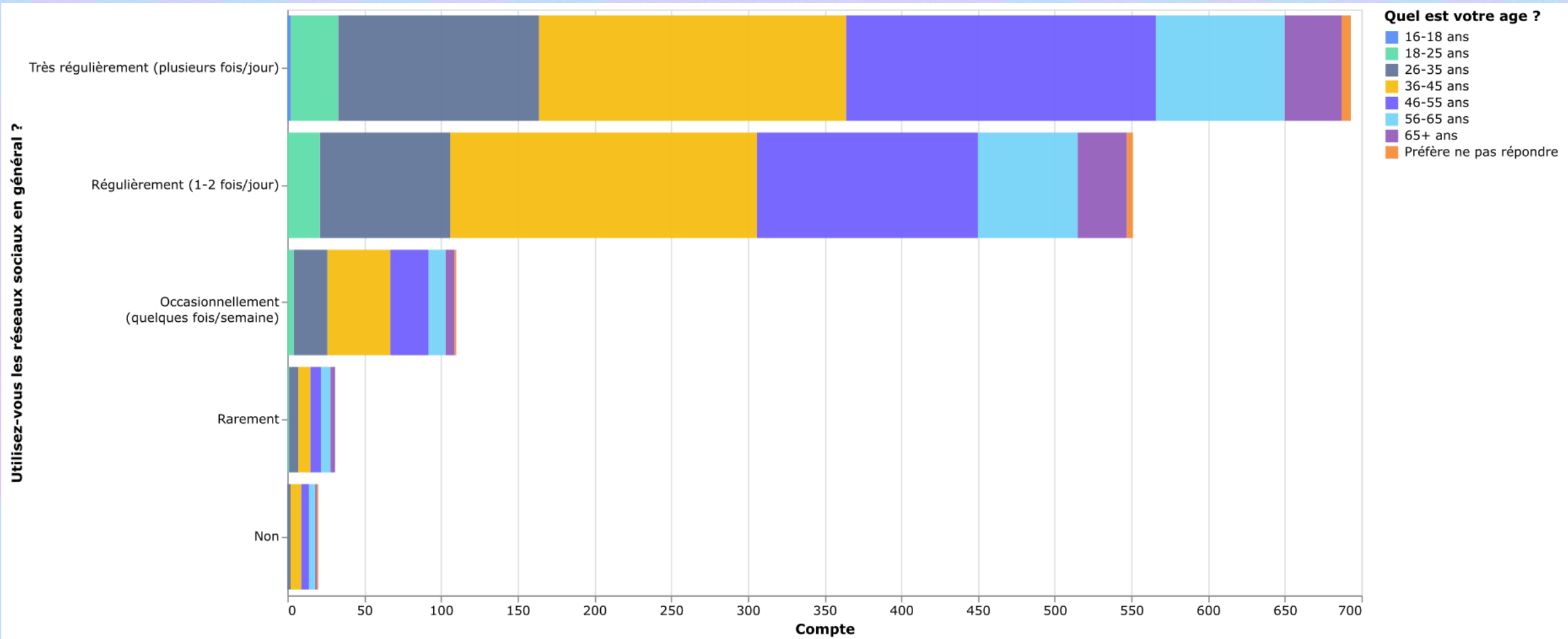


Usage des réseaux sociaux

Plateformes centralisées, Mastodon et fediverse

Utilisez-vous les réseaux sociaux en général ?

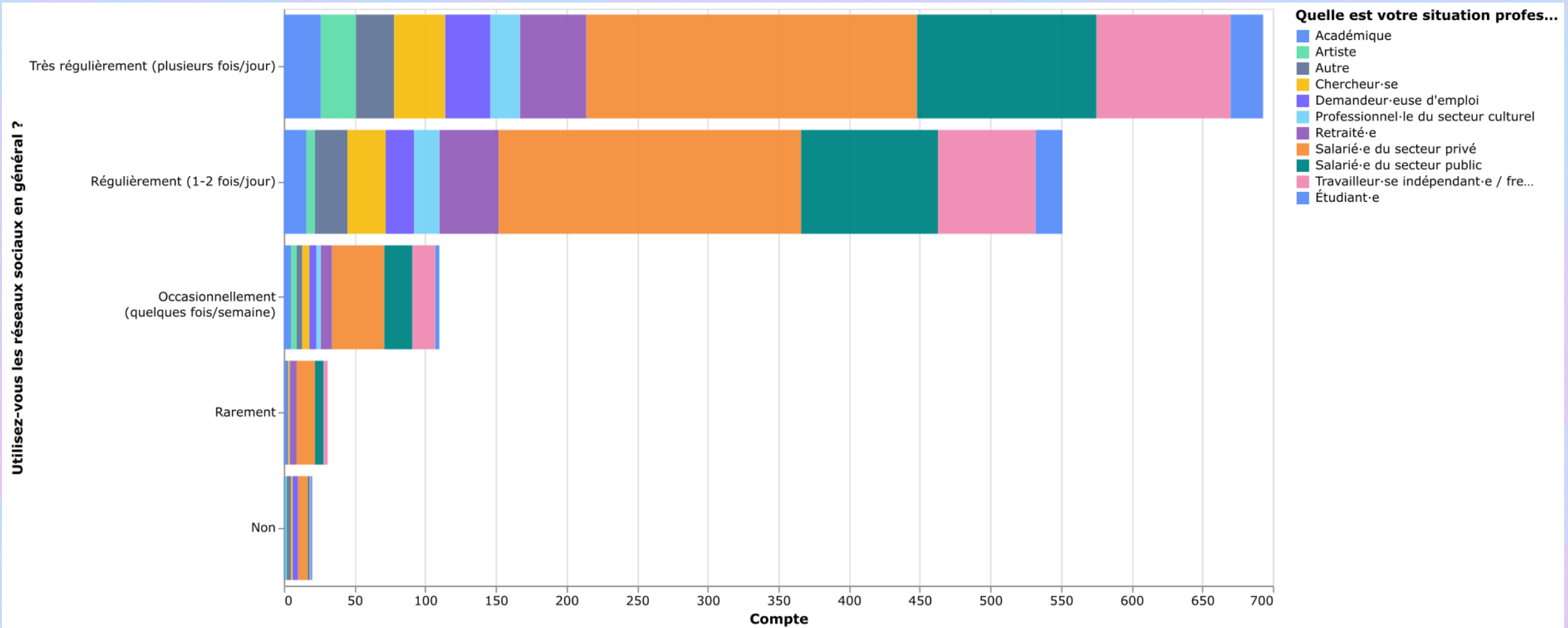
répartition secondaire par âge



total participations : 1412

Utilisez-vous les réseaux sociaux en général ?

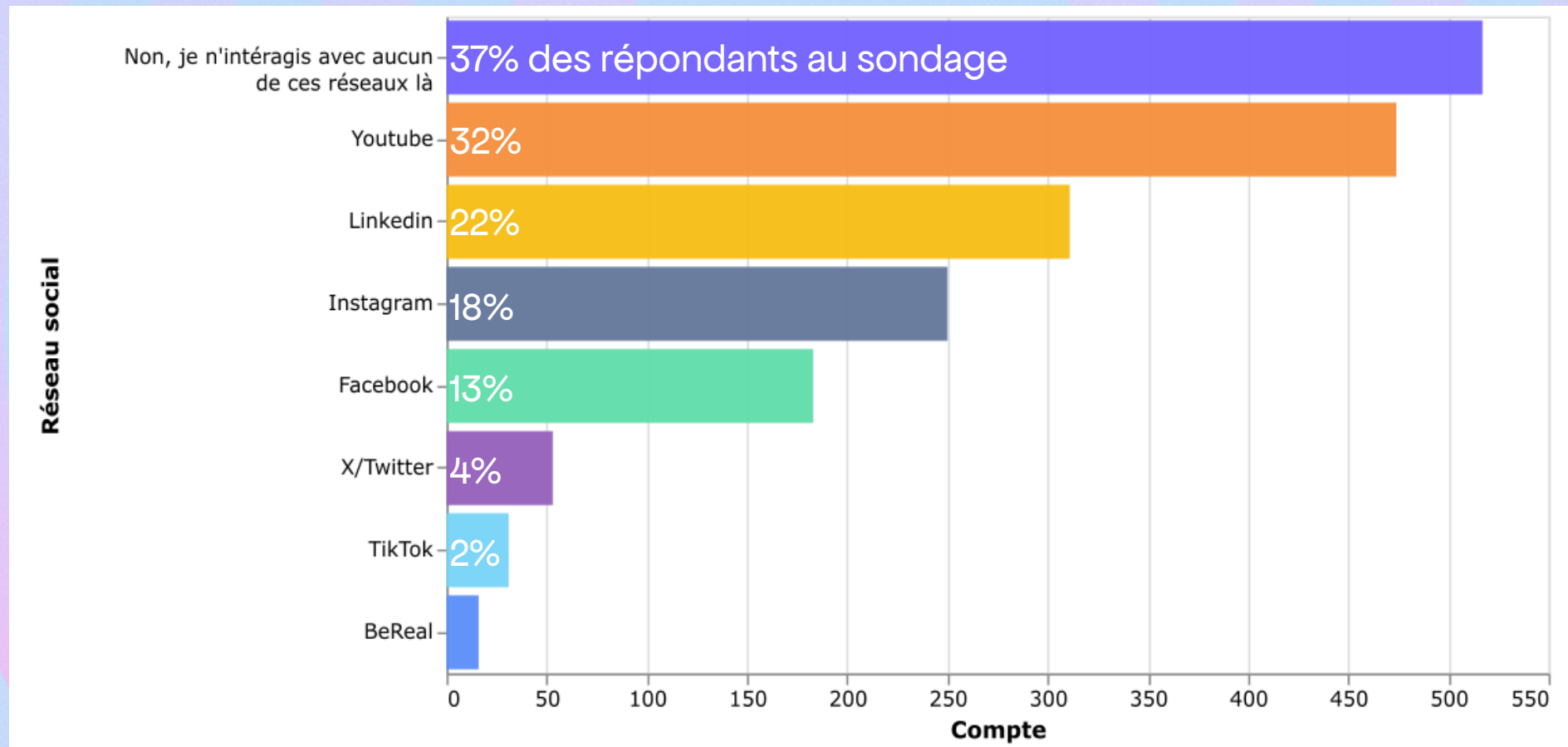
répartition secondaire par situation professionnelle



total participations : 1412

Utilisez-vous un ou plusieurs de ces réseaux sociaux dit "centralisé" ?

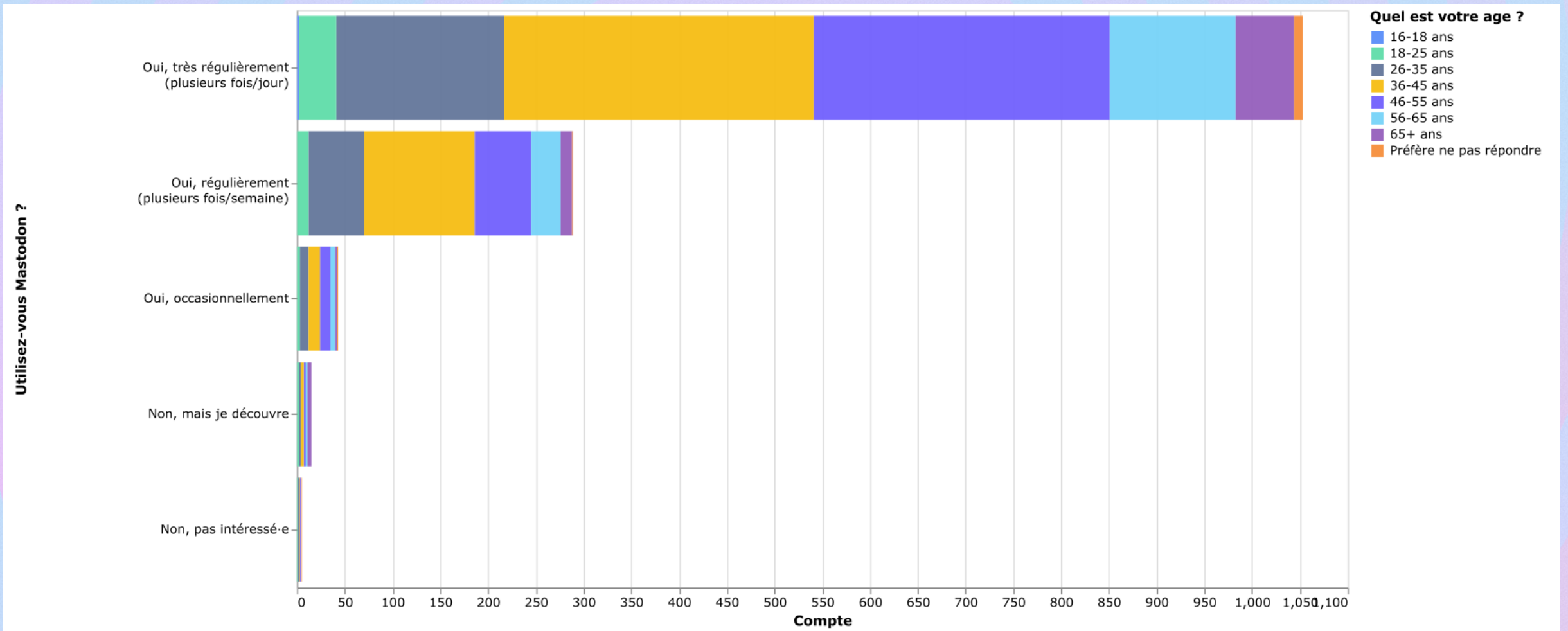
question à choix multiple, pourcentage indicatif du nombre de personnes ayant coché la réponse sur total des répondants au sondage



total participations : 1412

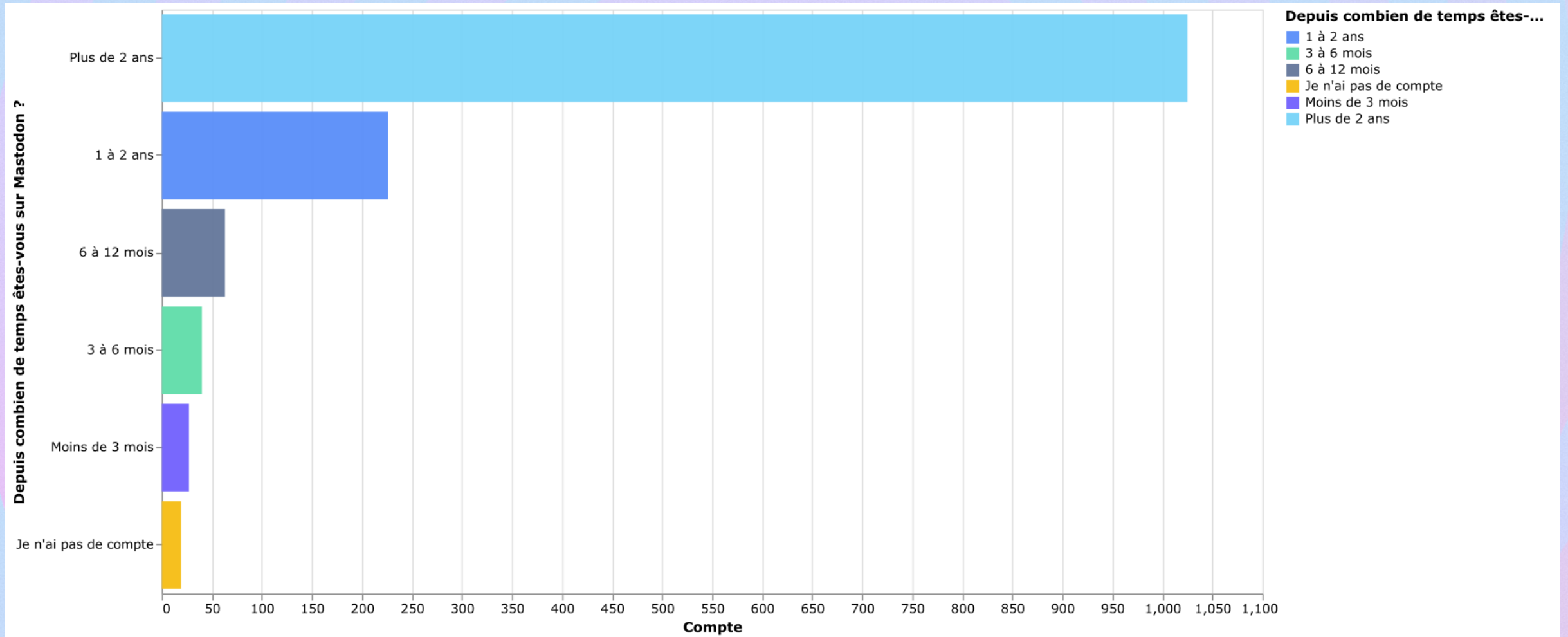
Utilisez-vous Mastodon ?

répartition secondaire par age



total participations : 1412

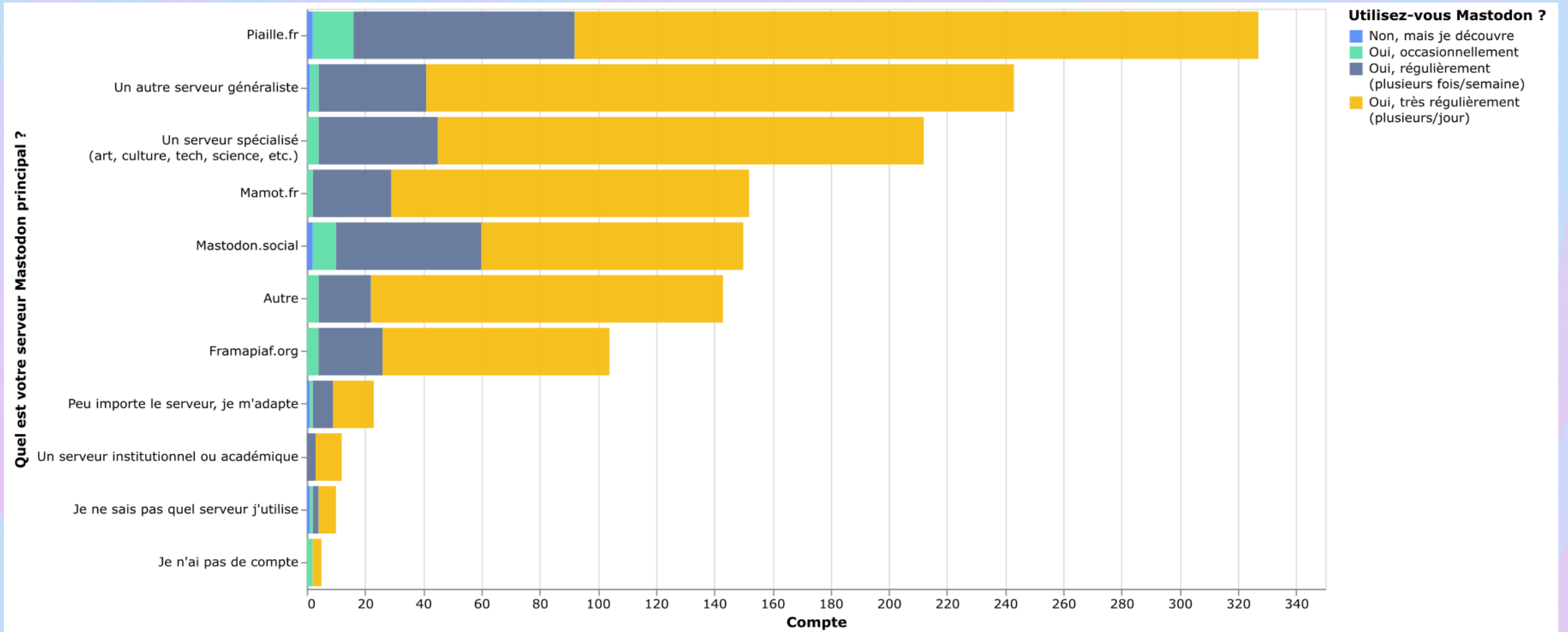
Depuis combien de temps êtes-vous sur Mastodon ?



total participations : 1412

Quel est votre serveur Mastodon principal ?

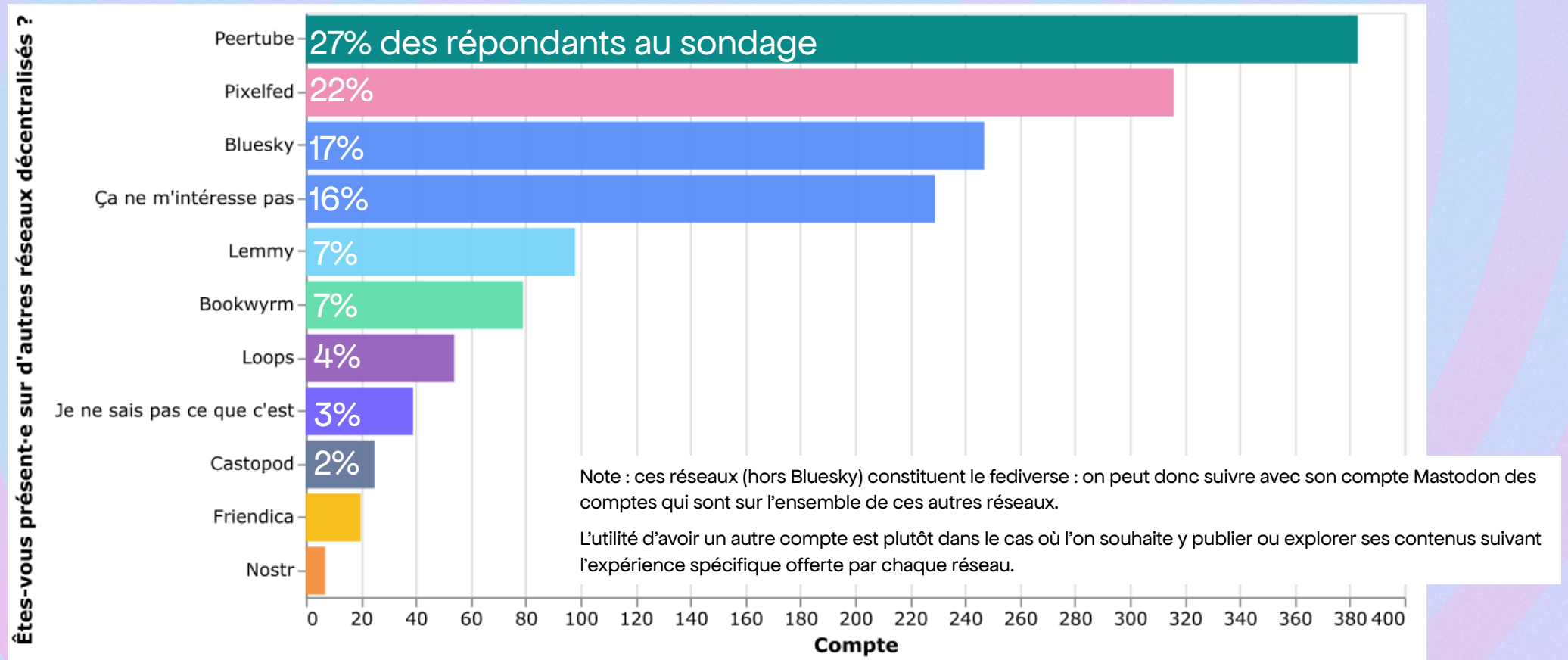
répartition secondaire par fréquence d'usage déclarée



total participations : 1412

Êtes-vous présent·e sur d'autres réseaux décentralisés ?

question à choix multiple, pourcentage indicatif du nombre de personnes ayant coché la réponse sur total des répondants au sondage



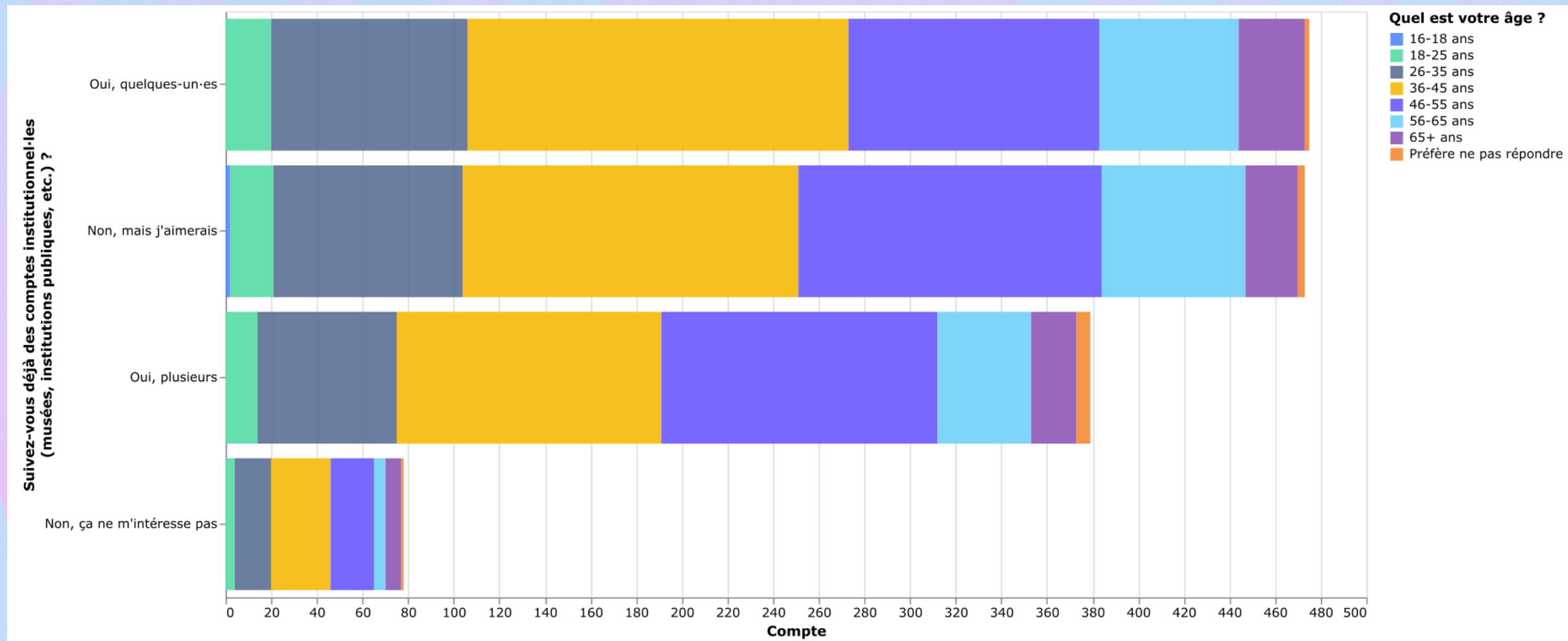
total participations : 1412 (dont 306 abstentions, soit 22%, pour cette question optionnelle)

Attentes exprimées autour de la thématique culturelle

Perception des institutions culturelles, centres d'intérêt,
rythme de publication...

Suivez-vous déjà des comptes institutionnel·les (musées, institutions publiques, etc.) ?

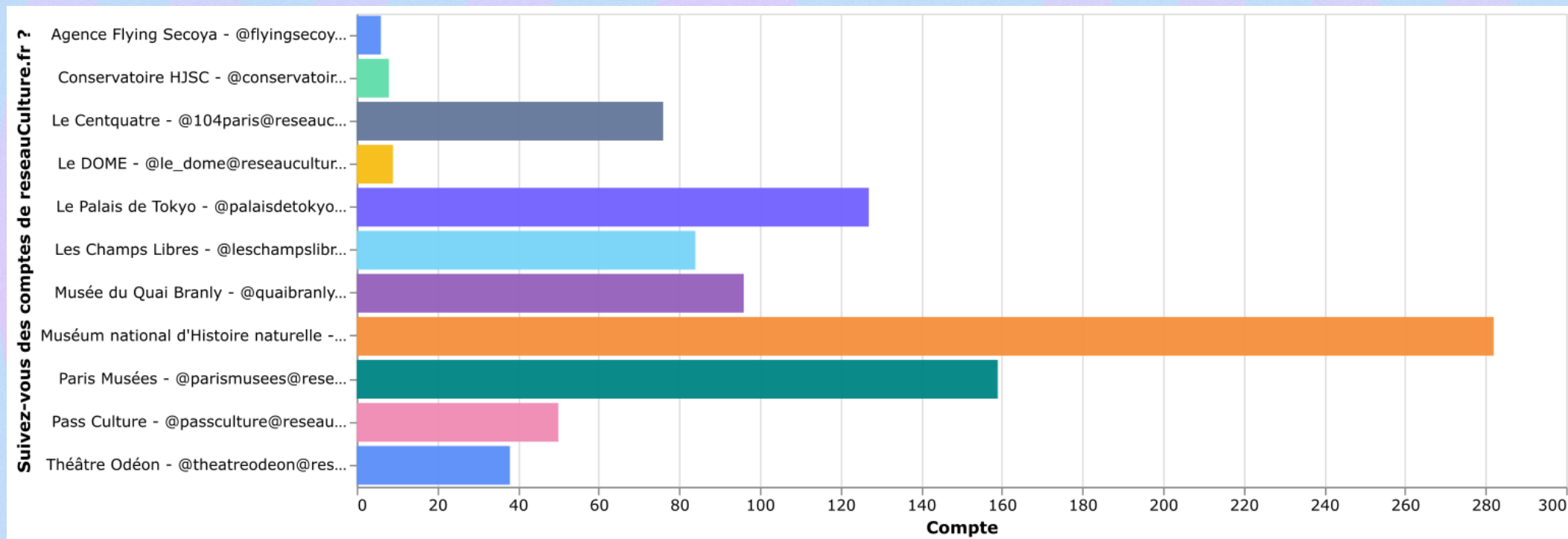
répartition secondaire par âge



total participations : 1412

Si oui, suivez-vous un ou plusieurs comptes présents sur l'instance **reseauCulture.fr**, merci de nous les indiquer :

question à choix multiple



total participations : 1412 (dont 950 abstentions, soit 67%, à cette question optionnelle)

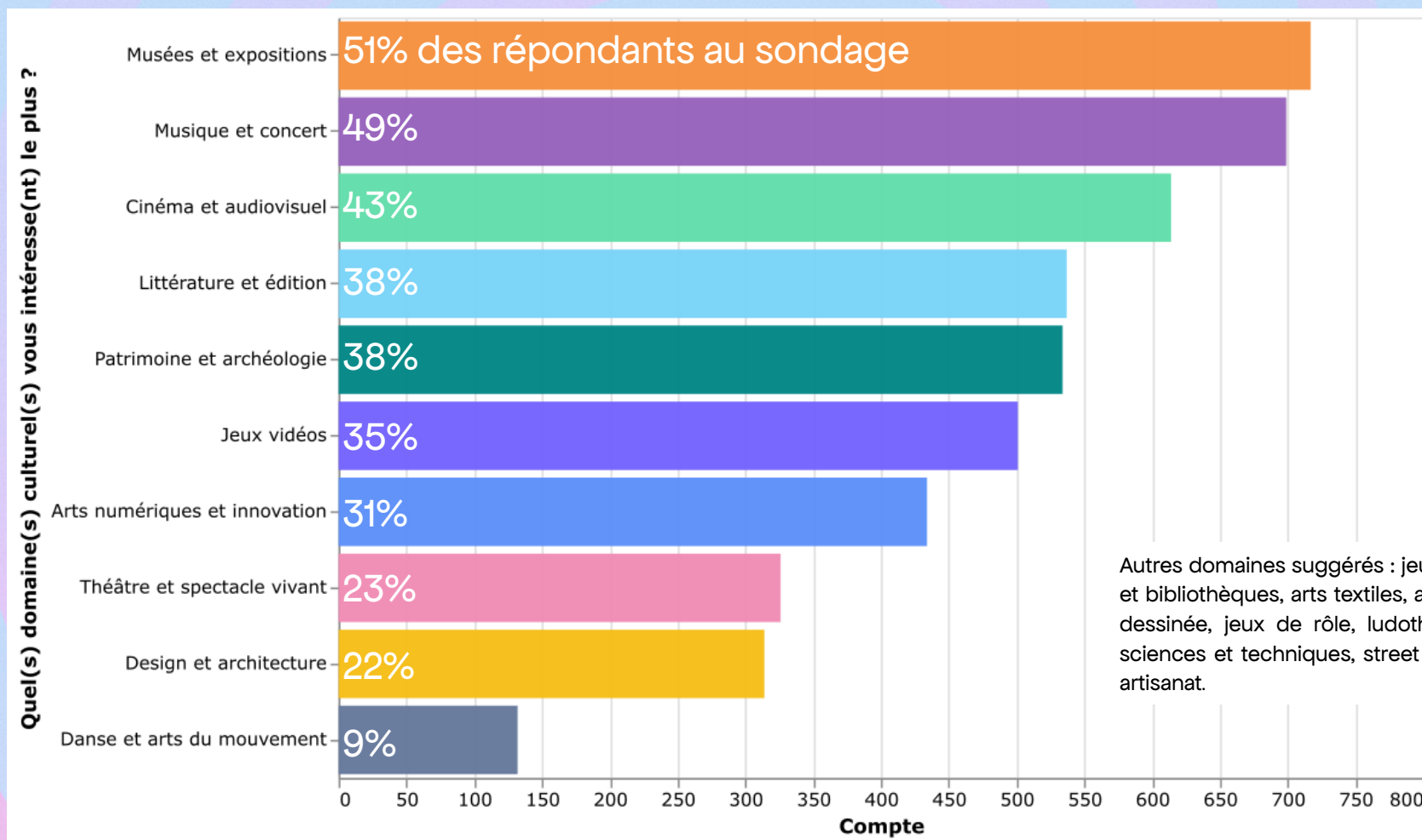
Extrait de suggestions d'autres comptes en lien avec la culture

IRHT — CNRS — https://sciences.re/@IRHT_CNRS
Collège de France — <https://sciences.re/@collegedefrance>
Inria — <https://social.numerique.gouv.fr/@inria>
INRAP — <https://bird.makeup/@inrap>
Archives municipales d'Orléans — <https://mastodon.zaclys.com/@ArchivesOrleans>
Le Brise-Glace — <https://mastodon.social/@lebriseglace>
Archives de l'Eure — <https://piaille.fr/@archiveseure>
Archicon — <https://pouet.chapril.org/@archicon>
Cinémathèque de Bretagne — <https://mastodon.social/@cinemathequebzh>
Mémoires Minoritaires — <https://asso.lgbt/@memoiresminoritaires>
Archives Patrimoine Aube — <https://mastodon.social/@archivesaube>
ANRT — <https://typo.social/@ANRT>
CNES — <https://social.numerique.gouv.fr/@cnes>
Bibliothèque Diderot Lyon — <https://sciences.re/@BibDiderotLyon>
Bibliothèque Maurice Genevoix — <https://mastodon.social/@bibliothequemaurencegenevoix18>
Bibliothèque de Port-Royal — <https://mastodon.world/@BibPortRoyal>
La Contemporaine — <https://mastodon.social/@lacontemporaine>
Biblissima+ — <https://universites.social/@biblissima>
Bibliothèque municipale Dijon — Patrimoine — <https://piaille.fr/@bmdijonpat>
BU de Bordeaux Montaigne — <https://mastodon.social/@bubmontaigne>
HAL science — https://social.numerique.gouv.fr/@hal_fr
Archives de la Ville de Genève — https://tooting.ch/@archivesvillede_geneve
Ars Electronica — <https://social.ars.electronica.art/@arselectronica>
CCC (Chaos Computer Club) — <https://social.bau-ha.us/@CCC>

Open Rights Group — <https://social.openrightsgroup.org/@openrightsgroup>
Stadtbibliothek Stuttgart — <https://bawue.social/@stadtbibliothekstuttgart>
ENS de Lyon — <https://mastodon.social/@ENSdeLyon>
Cie du Mauvais Genre — <https://mastodon.social/@ciedumauvaisgenre>
La Maroquinerie — <https://mastodon.social/@lamaroquinerie>
Centre national des arts plastiques (CNAP) — <https://mastodon.social/@cnapfr>
Letterform Archive — <https://typo.social/@letterformarchive>
Public Domain Review — <https://mastodon.social/@publicdomainrev>
Auschwitz-Birkenau Memorial and Museum — <https://mastodon.world/@auschwitzmuseum>
Le Libre Édu — <https://mastodon.mim-libre.fr/@lelibreeducn>
CNIL — <https://social.numerique.gouv.fr/@cnil>
Direction interministérielle du numérique (numerique.gouv) — https://social.numerique.gouv.fr/@numerique_gouv
CodeGouv — <https://social.numerique.gouv.fr/@codegouvfr>
CERT-FR — https://social.numerique.gouv.fr/@cert_fr
CNRS — <https://social.numerique.gouv.fr/@cnrs>
European Commission — EU Commission — <https://ec.social-network.europa.eu/@EUCommission>
Autorité de la concurrence (ADLC) — <https://social.numerique.gouv.fr/@adlc>
INSEE — <https://social.numerique.gouv.fr/@InseeFr>
American Museum of Natural History (AMNH) — <https://bird.makeup/@amnh>
Le Temps Machine — <https://framapiaf.org/@LeTempsMachine>
Mastodon Québec — TNC — <https://mastodon.quebec/@tnc>
Épicerie Moderne — <https://mastodon.social/@epiceriemoderne>
La Tannerie — <https://mas.to/@latannerie01>

Quels domaines culturels vous intéressent le plus ? (max 3)

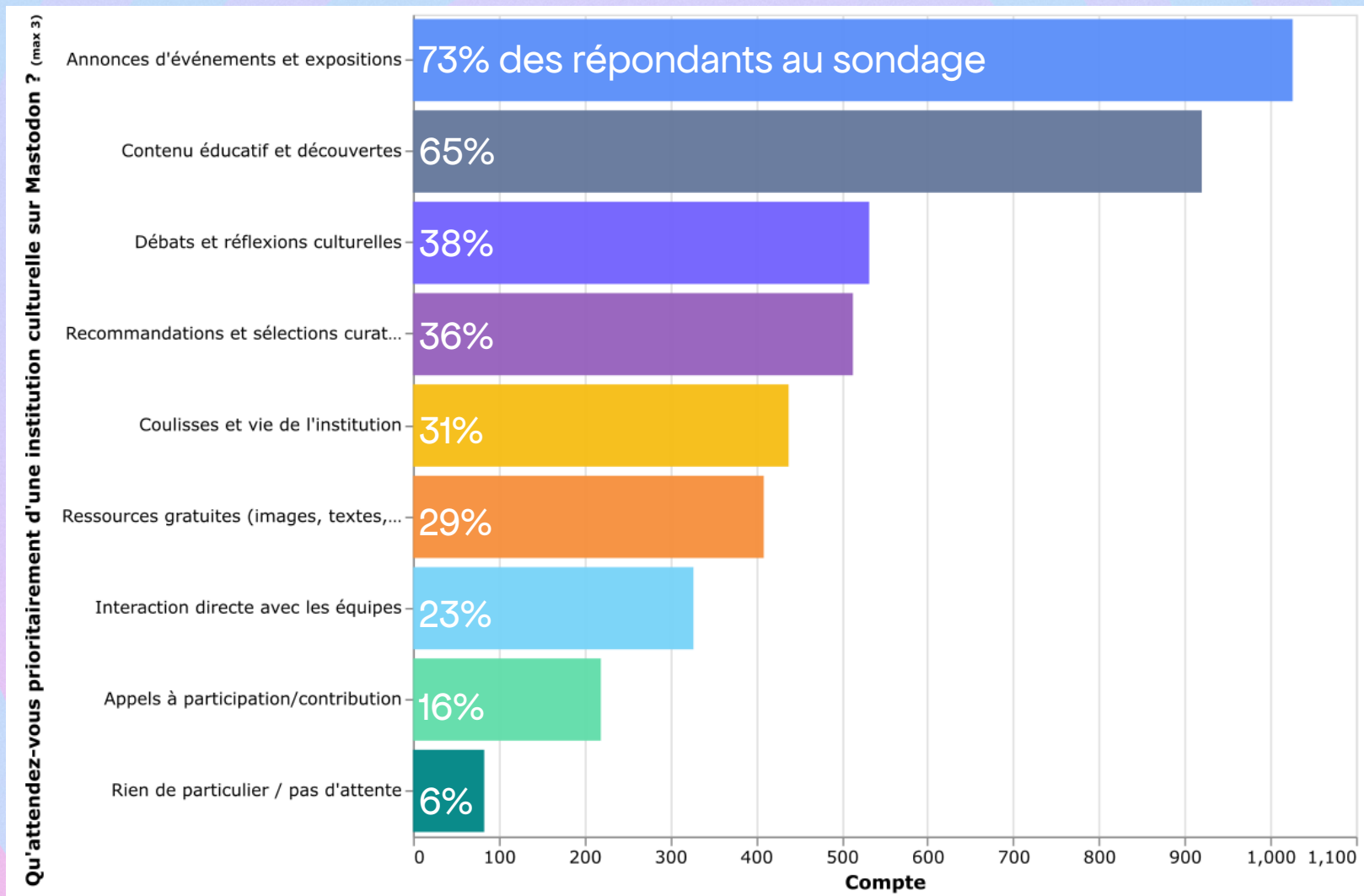
question à choix multiple, pourcentage indicatif du nombre de personnes ayant coché la réponse sur total des répondants au sondage



total participations : 1412

Qu'attendez-vous prioritairement d'une institution culturelle sur Mastodon ? (max 3)

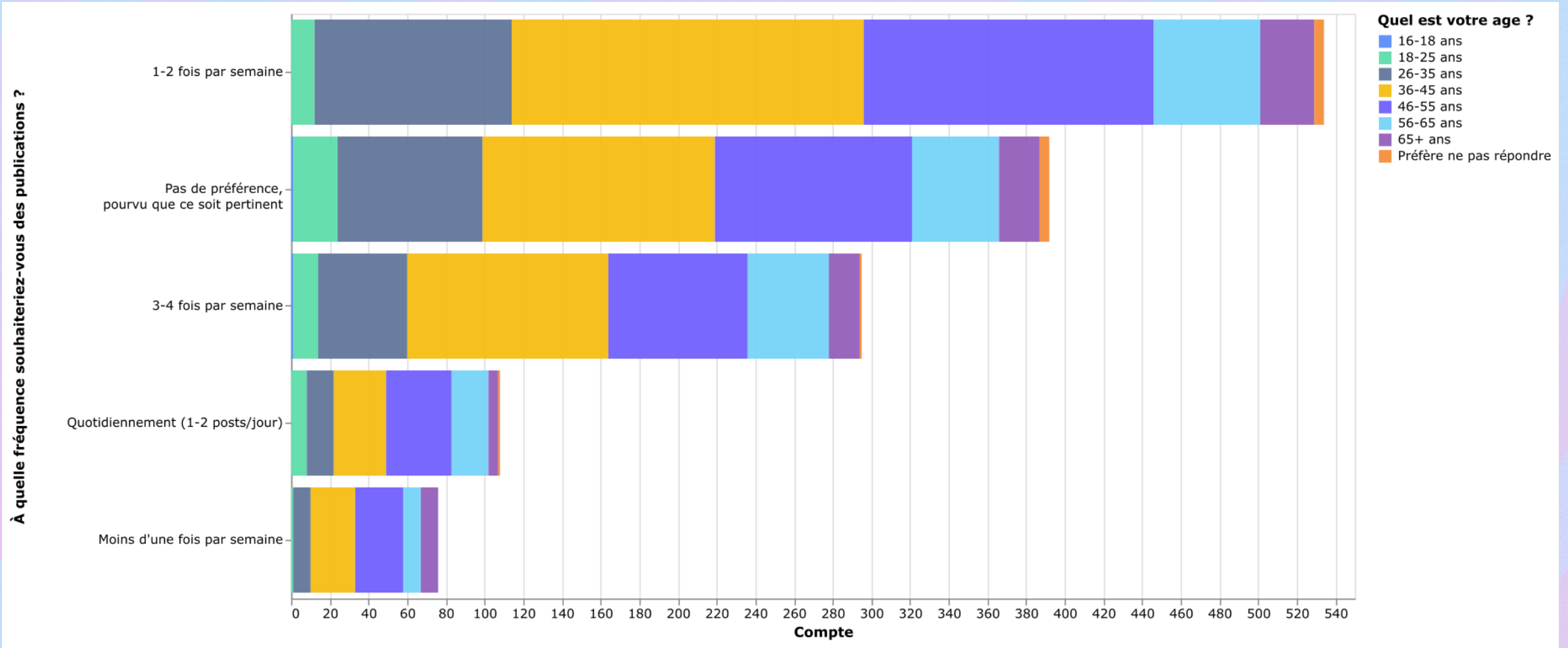
question à choix multiple, pourcentage indicatif du nombre de personnes ayant coché la réponse sur total des répondants au sondage



total participations : 1412

À quelle fréquence souhaiteriez-vous des publications ?

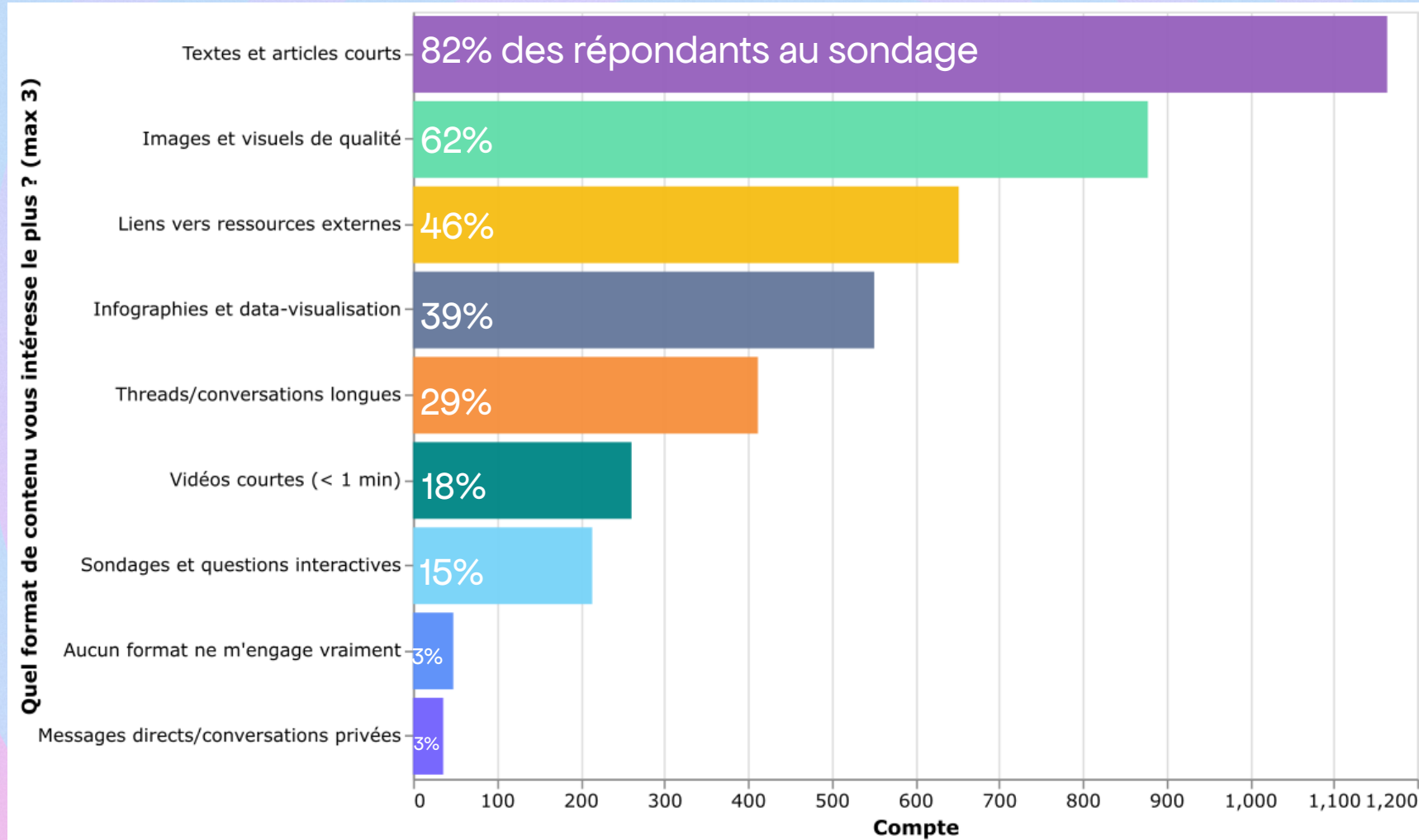
répartition secondaire par âge




total participations : 1412

Quel format de contenu vous intéresse le plus ? (max 3)

question à choix multiple, pourcentage indicatif du nombre de personnes ayant coché la réponse sur total des répondants au sondage



total participations : 1412

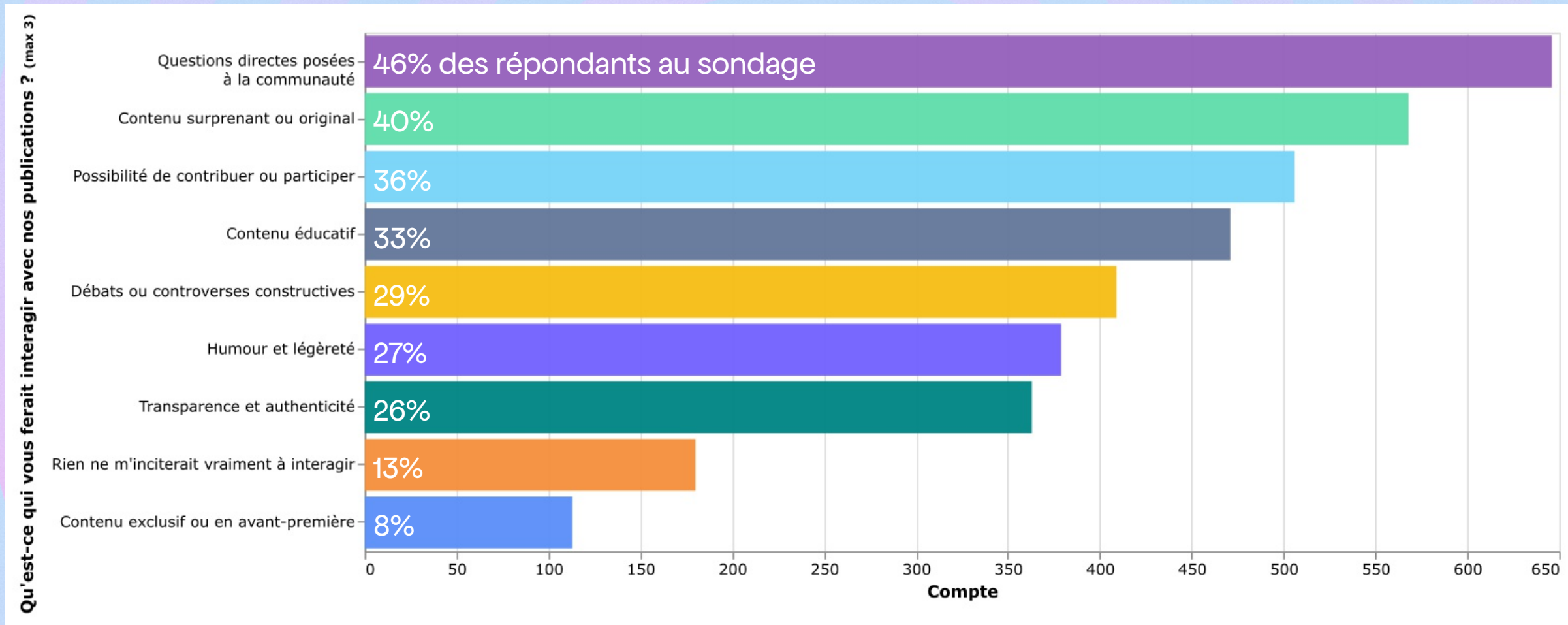


Engagement et interaction

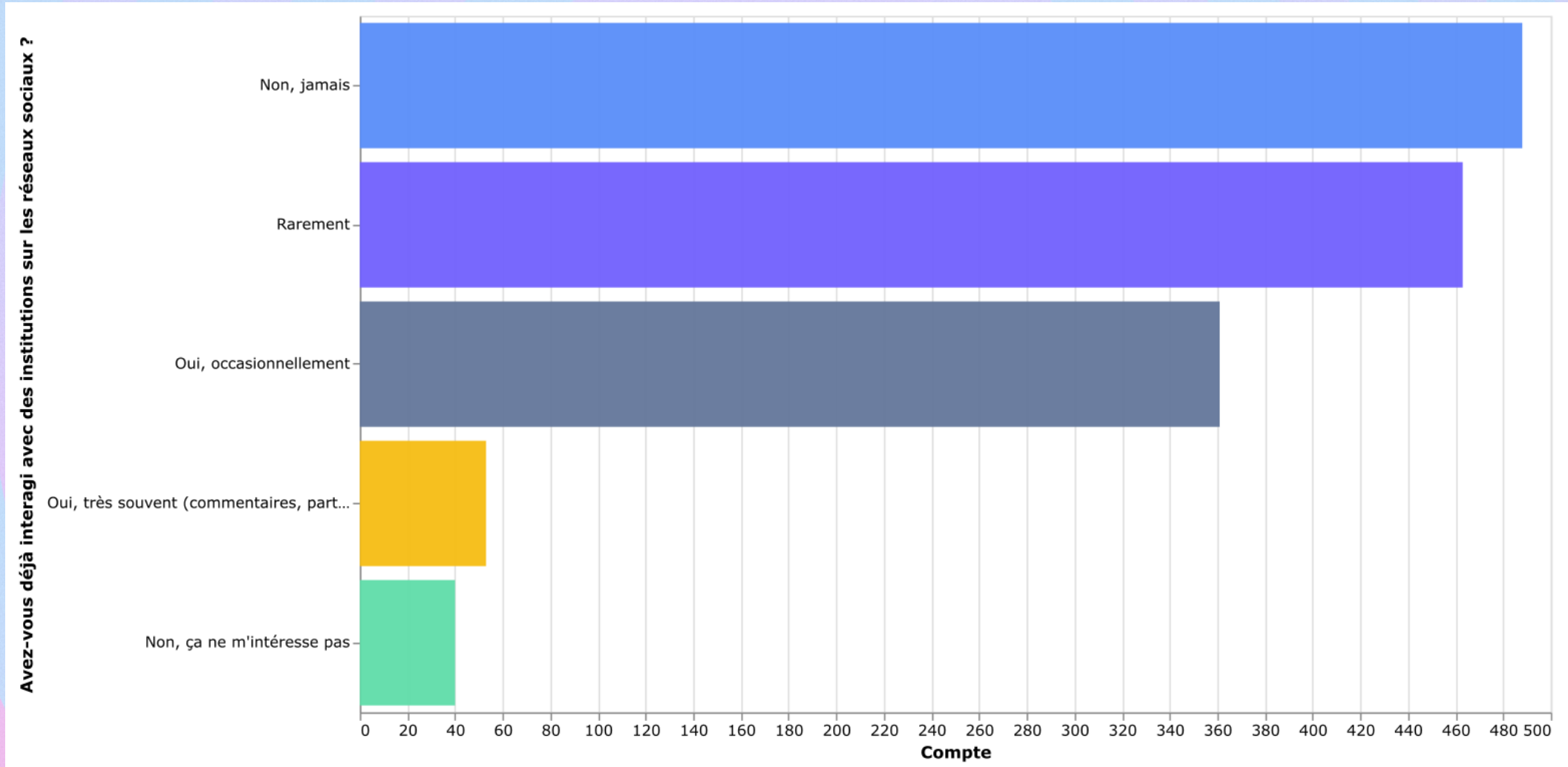
Dynamiques entre public et institutions culturelles

Qu'est-ce qui vous ferait interagir avec nos publications ? (max 3)

question à choix multiple, pourcentage indicatif du nombre de personnes ayant coché la réponse sur total des répondants au sondage



Avez-vous déjà interagi avec des institutions sur les réseaux sociaux ?



total participations : 1412

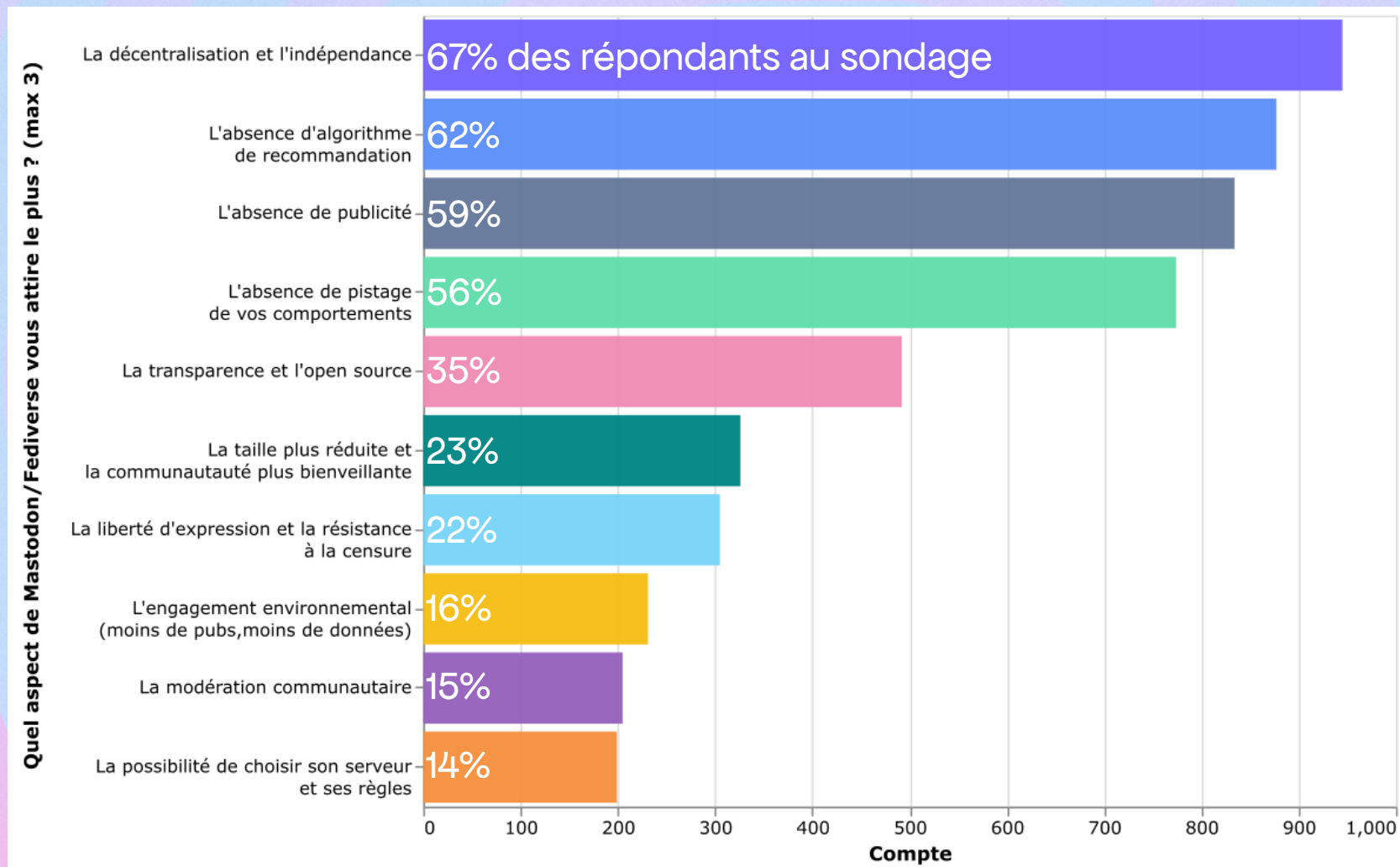


Valeurs et motivations

Pourquoi être sur Mastodon / fediverse

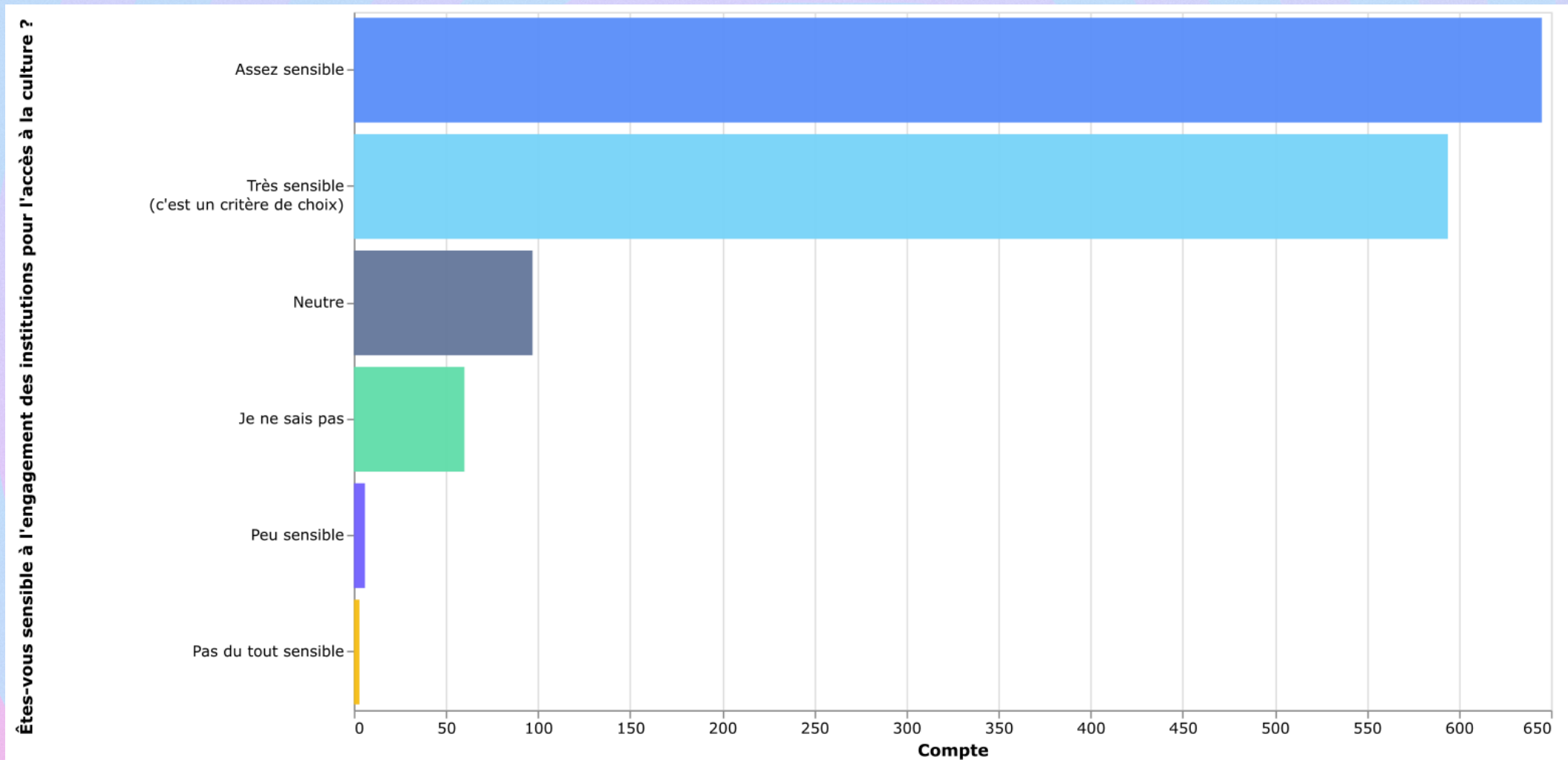
Quel(s) aspect(s) de Mastodon/Fediverse vous attire(nt) le plus ? (max 3)

question à choix multiple, pourcentage indicatif du nombre de personnes ayant coché la réponse sur total des répondants au sondage



total participations : 1412

Êtes-vous sensible à l'engagement des institutions pour l'accès à la culture ?



total participations : 1412

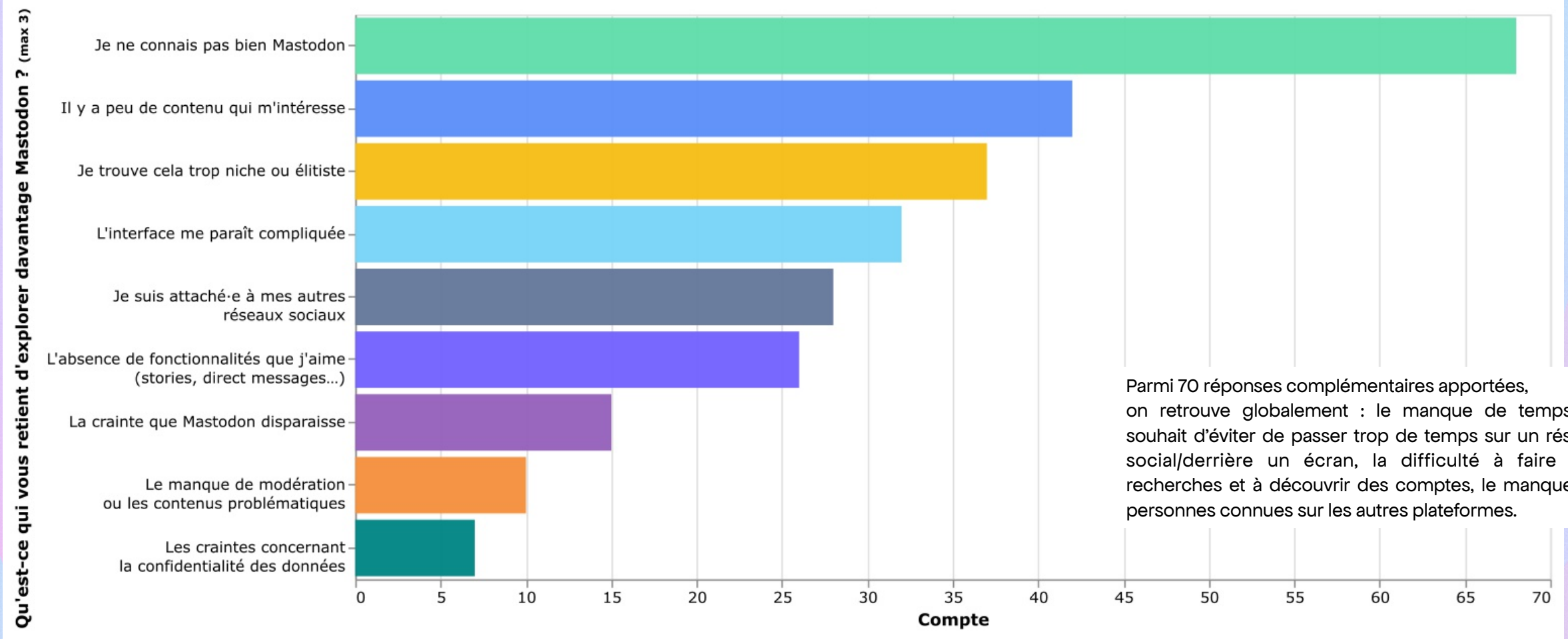


Freins et préoccupations

Craintes et points de vigilance

Qu'est-ce qui vous retient d'explorer davantage Mastodon ? (max 3)

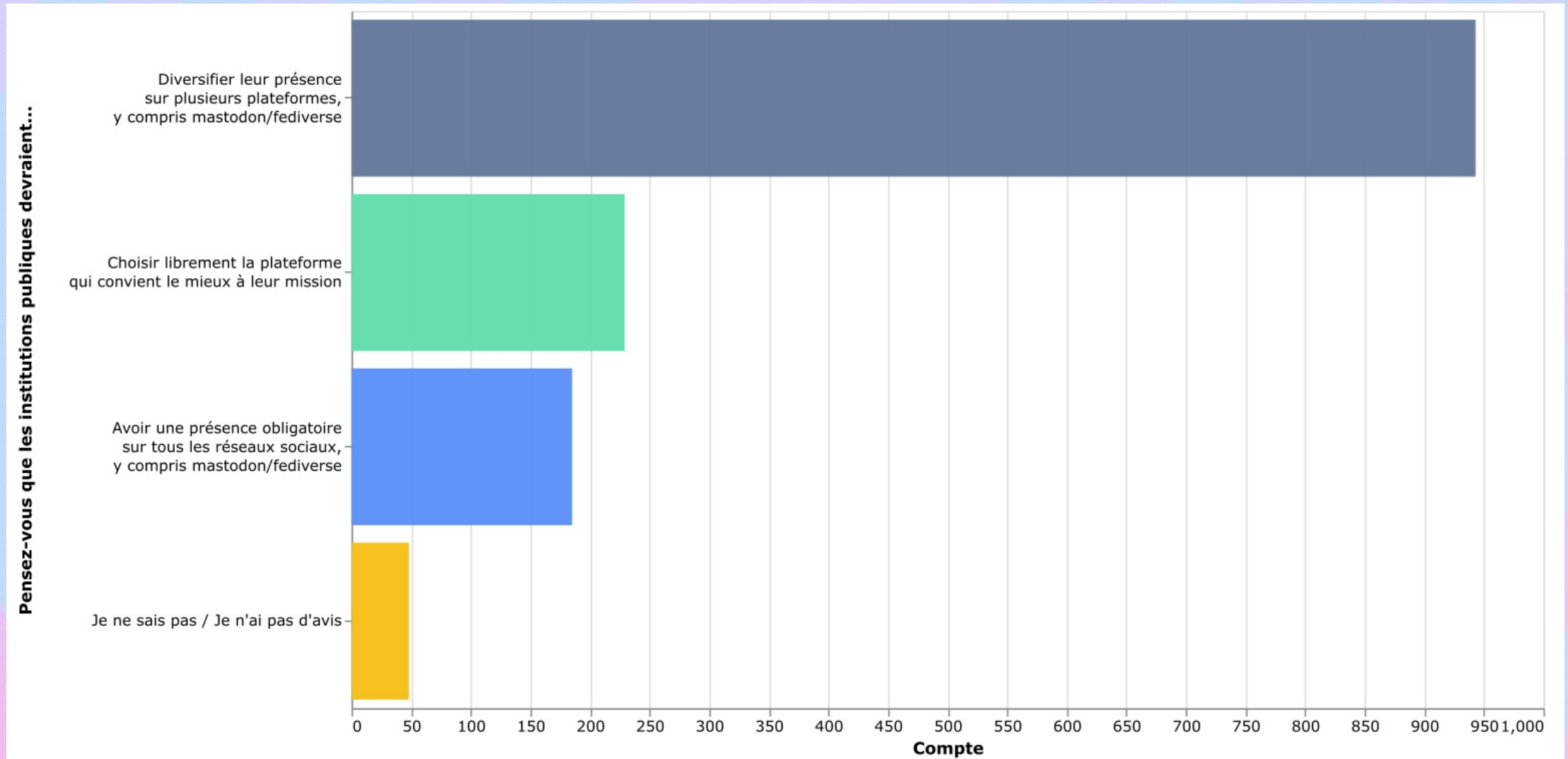
question à choix multiple, segmentation sur 200 personnes (14% du total) ayant déclaré percevoir un ou plusieurs freins à leur usage



! **segmentation sur 200 répondants**, soit 14% du total participations : 1412.

1212 (86%) ont répondu « Rien, j'y suis déjà et je l'utilise pleinement ! »

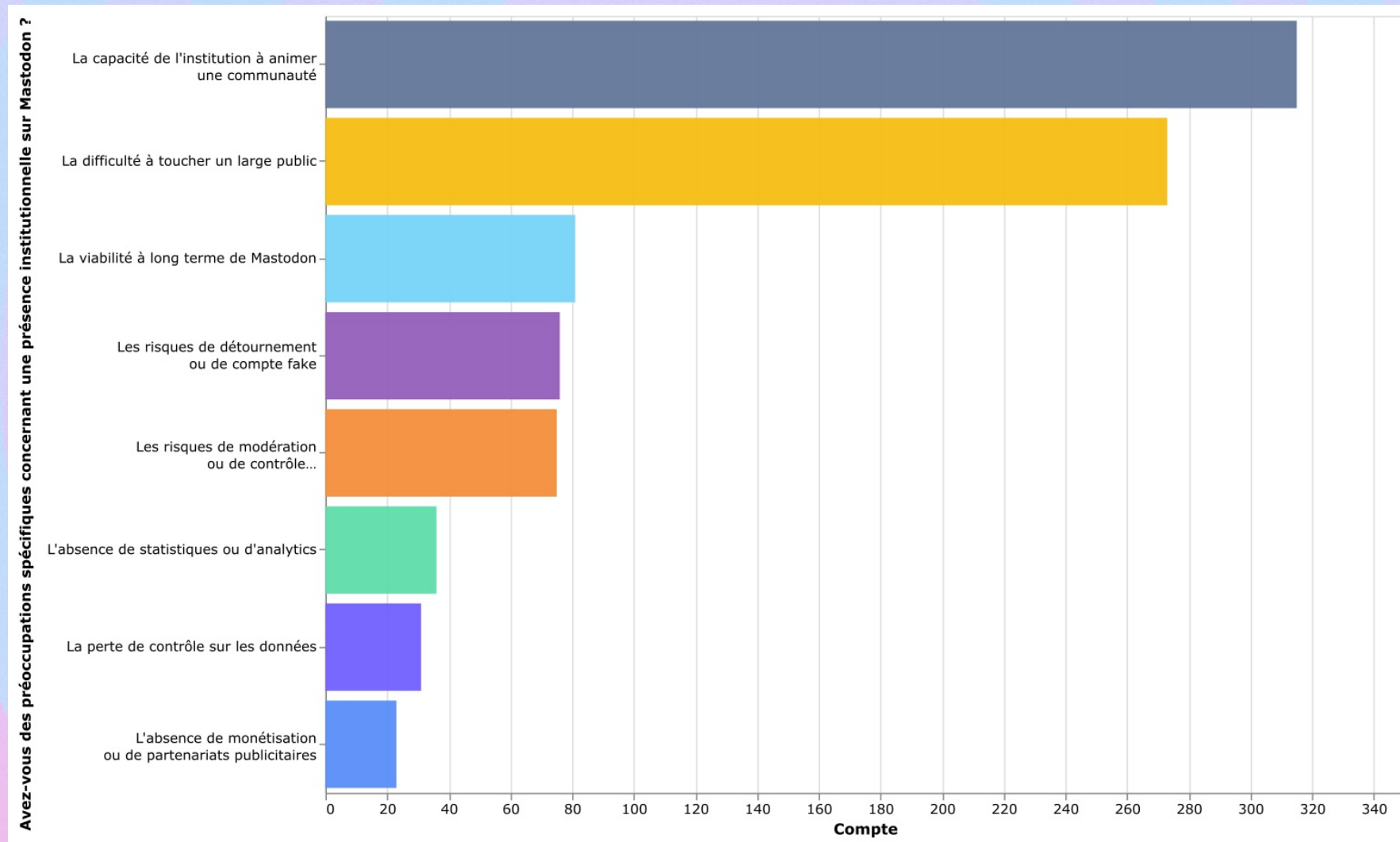
Pensez-vous que les institutions publiques devraient...



total participations : 1412

Avez-vous des préoccupations spécifiques concernant une présence institutionnelle sur Mastodon ?

question à choix multiple, segmentation sur 574 personnes (41% du total) ayant déclaré une ou plusieurs préoccupations



! **segmentation sur 574 répondants**, soit 41% du total participations : 1412.

838 (59%) ont répondu « Je n'ai pas de préoccupation particulière »

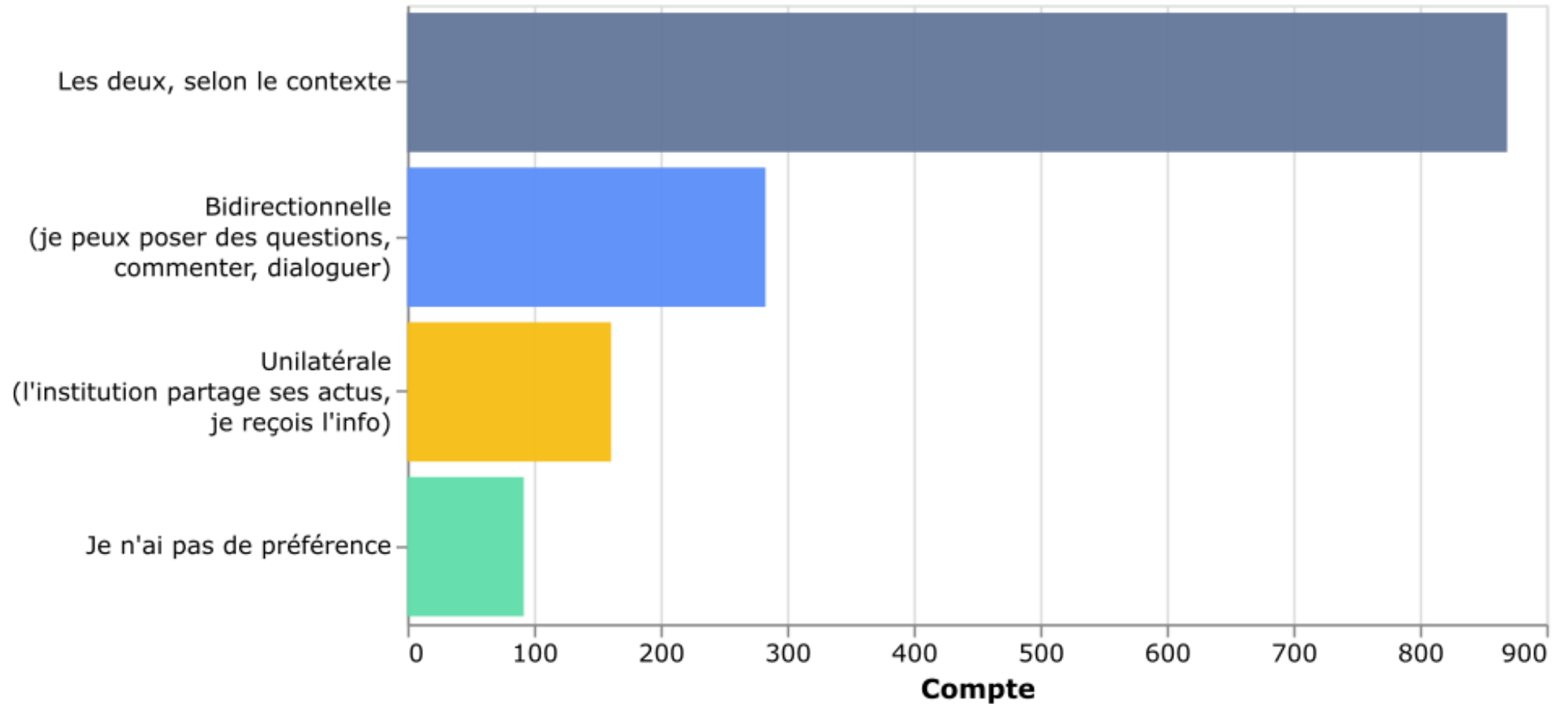


Opportunités futures

Faire émerger de nouvelles possibilités

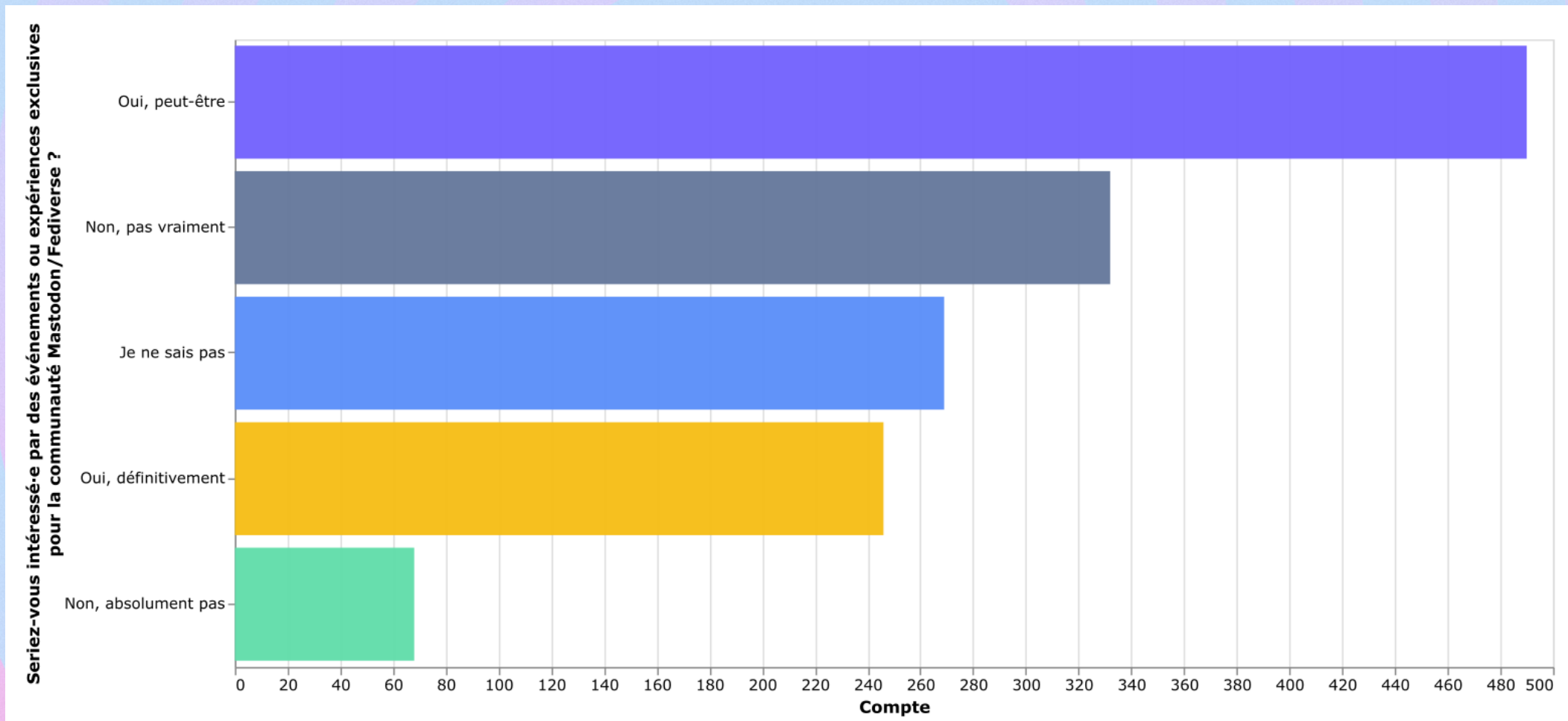
Préférez-vous une communication unilatérale ou bidirectionnelle ?

Préférez-vous une communication unilatérale ou bidirectionnelle ?



total participations : 1412

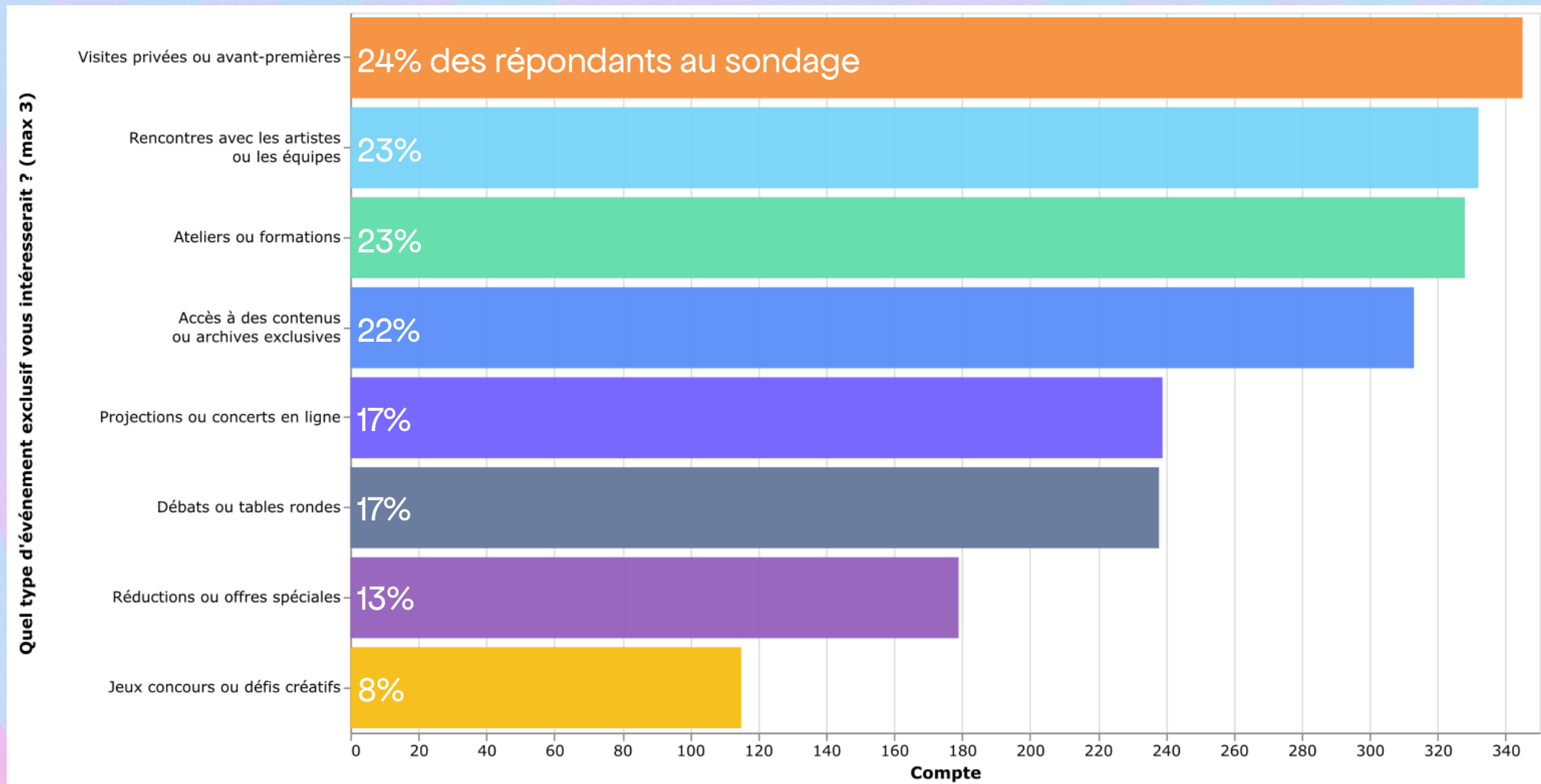
Seriez-vous intéressé·e par des événements ou expériences exclusives pour la communauté Mastodon/Fediverse ?



total participations : 1412

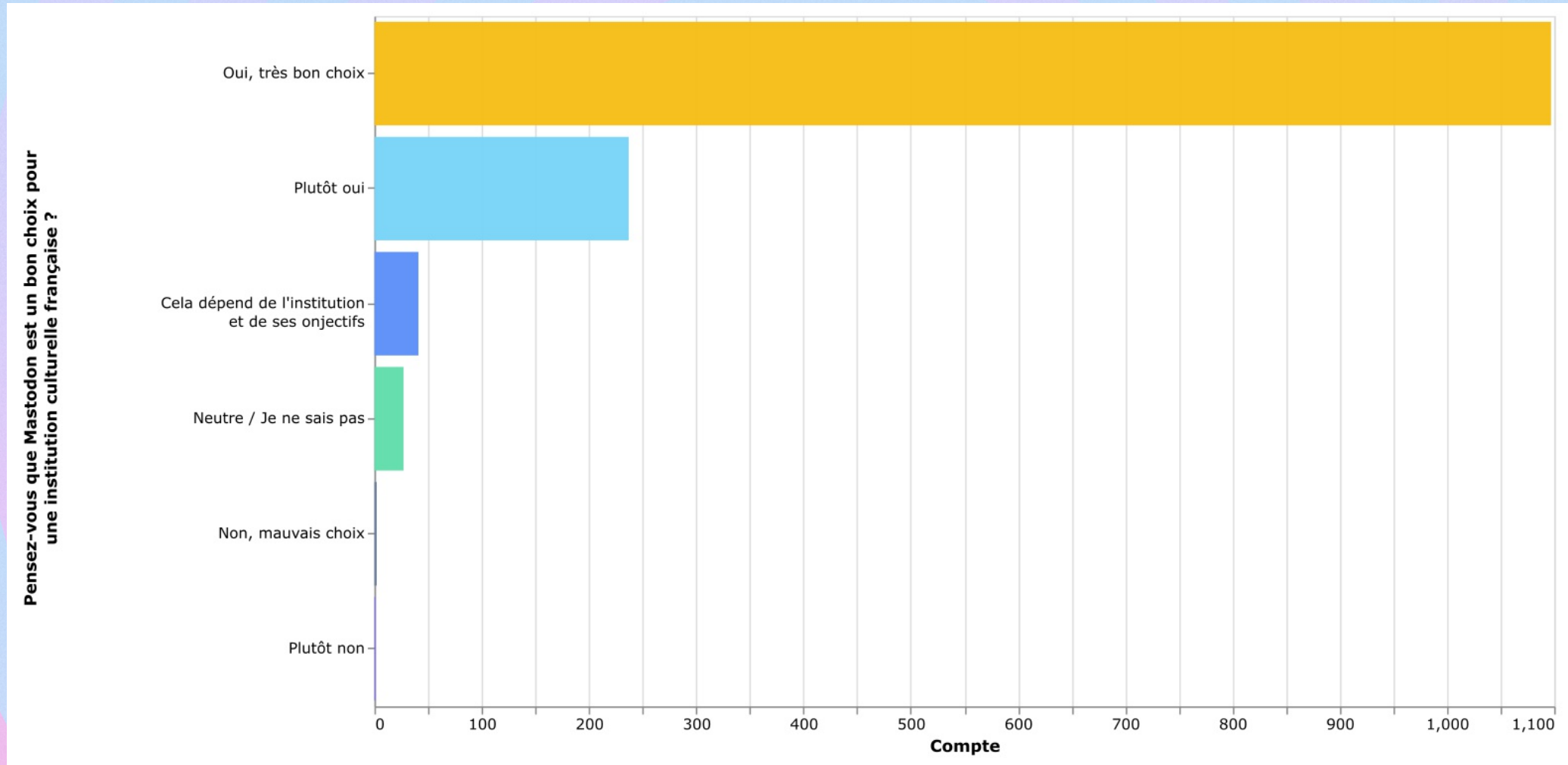
Quel type d'événement exclusif vous intéresserait ? (max 3)

question à choix multiple, pourcentage indicatif du nombre de personnes ayant coché la réponse sur 1412 participant·e·s au sondage




total participations : 684, soit 48% des 1412 participations (question optionnelle)

Pensez-vous que Mastodon est un bon choix pour une institution culturelle française ?



total participations : 1412



Remarques, suggestions

Extrait des réponses libres en fin de sondage

Avez-vous des suggestions, critiques ou attentes particulières pour notre présence sur Mastodon ?

Lancez vous et on fera en sorte de vous booster :)

Venez, soyez naturels !

Venez, l'audience est de bien meilleure qualité sur Mastodon !

L'autonomie numérique permet à la culture de ne pas être bâillonnée

Merci de vous intéresser au Fediverse et particulièrement à Mastodon, c'est avec des petites initiatives comme ça qu'on construit la souveraineté française et européenne.

Une présence sur Mastodon fera monter en résilience votre communication.

314 personnes ont partagé leur remarques, suggestions, soutien, etc. dans le champs d'expression libre qui clôturait le questionnaire.

Les thématiques qui ressortent le plus :

- **encouragements**
- remarques qui poussent à une **bifurcation** plus assumée voire à arrêter toute présence sur Meta, Instagram et co.
- **conseils** à propos de Mastodon et du fediverse
- **souveraineté** numérique

#Encouragements quelques extraits

Bravo pour cette initiative ! Il me semble important pour les institutions de faire la promotion du Fediverse sur les réseaux des Big Tech, afin de sensibiliser les gens qui s'y trouvent que des alternatives éthiques existent. Les salles de concerts, clubs et festivals de musique me semblent importants à sensibiliser, au delà des musées et centres culturels.

A part de rares institutions (le CNES notamment), les institutions publiques culturelles publient peu sur Mastodon et c'est dommage ! Mais venez, c'est sympa ;-)!

Bravo pour votre présence, et continuez à faire venir d'autres structures !

Je pense que les institutions culturelles sont particulièrement bien placées pour inciter les personnes extérieures à Mastodon à essayer la plateforme.

Bienvenue :)
Cette démarche fait vraiment plaisir, et j'espère qu'elle donnera l'impulsion à d'autres acteurs à faire le pas, le Fediverse et la qualité de ses échanges se construit avec toutes celles et ceux qui contribuent à rendre son espace vivant, tissé de liens et nourri de réflexions.

Bravo !
C'est en venant sur Mastodon que d'autres viendront également !
Pour la part je suis très content de votre présence sur Mastodon car je n'utilise plus les gafam et donc avec vous actus sur les gafam.

On vous attend avec une certaine impatience !

Lancez vous et on fera en sorte de vous booster :)

Merci d'y être ! Hâte de voir l'entièreté des acteurs de la culture et du service public y être.

Merci ! Soyez plus nombreux (en tant qu'institutions) ! Vive le fediverse

Je vous souhaite la bienvenue sur lae fediverse et souhaite vous y voir le plus longtemps possible !:-)

Venez, soyez naturels !

Venez-y, parlez-en, et les gens viendront.

Je suis très enthousiaste de vous voir vous engager sur cette voie ! Bonne continuation :-)

Merci de contribuer à un Internet décentralisé et résilient.

C'est une très bonne idée.

Super démarche. Bon courage.

Très content de voir de l'intérêt pour une approche indépendante des grosses entreprises de la tech

Venez peupler nos timelines, nous vous attendons :-) se détacher des grands acteurs toxiques, c'est notre choix, et nous, peuple du fedivers, encourageons toutes les structures à s'en affranchir aussi. Venez :-)

Hâte de voir la suite de cette expérimentation, en espérant de tout cœur qu'elle se diversifie et pérennise. Partante pour y contribuer également, si des ateliers de travail participatifs sont ouverts :)

Bravo d'être déjà là. C'est selon moi essentiel et d'utilité publique vu le contexte politique et mondial actuel et c'est d'autant plus important pour les internautes comme moi qui ont fuit les GAFAM depuis plusieurs années maintenant.

Devenez un exemple, on vous suivra !

#Bifurcation quelques extraits

Mastodon, c'est le choix qui est le plus en phase avec les attributions et la mission d'un service public (sans pour autant fermer la porte à d'autres plate-formes): indépendance commerciale, souveraineté, liberté d'expression et pérennité.

Je pense très sérieusement que les institutions public devraient toutes avoir une présence sur Mastodon (avoir un serveur géré par l'état pour plusieurs institutions, c'est jouable).

Notamment pour être "propriétaire" de son moyen de diffusion. En plus du fait que la qualité des gens sur Mastodon (du fait qu'il y a une majorité de gens, et pas une armée de bot) est meilleure.

Les structures culturelles publiques devraient obligatoirement communiquer sur un réseau authentiquement indépendant et décentralisé, c'est à dire Mastodon, le seul qui réponde à ces critères, ou toute autre composante du Fediverse.

L'usage de tout réseau lié à des intérêts privés (X, Instagram, WhatsApp, TikTok, ...) devrait être interdit aux structures culturelles publiques.

Un ministère de la Culture digne de ce nom devrait initier et financer une mission visant à créer une ou plusieurs instances Mastodon dédiées à ces structures culturelles publiques.

Une seule remarque (pour le secteur public) : argent public = diffusion publique. Les plateformes privées ne peuvent pas être une option exclusive ; la diffusion sur des espaces pleinement libres et ouverts doivent être au cœur de leur projet de communication/diffusion.

Merci ! Force et courage ;)

Inciter davantage de structures culturelles à être présentes sur Mastodon.

La communication actuelle de beaucoup est encore trop exclusivement tournée vers les réseaux privés, filtrés, orientés (souvent à l'extrême droite), en opposition radicale avec les valeurs de partage et de découverte qui est l'essence même du secteur culturel.

On vous attend sur Masto. Ce qui est incompréhensible, c'est de rester sur des réseaux incontrôlables, dépendant d'intérêts financiers et politiques qui ne sont pas neutres, et, ce faisant d'entretenir leurs modèles économiques et de leur permettre de continuer à exister

Pour moi, les institutions ont une responsabilité prescriptive. Davantage mettre en avant le Fédiverse et en diffuser la culture (comme faire des Alt sur les photos, la décentralisation des instances...) sur leurs sites Web, leurs affiches... ce serait super.

Les corporations comme meta œuvrent directement pour la dissolution et la destruction du secteur culturel, entre autre à travers le raclage de contenu au profit de leurs modèles de IA - pourquoi continuer a nourrir une bête qui utilise sa force au détriment de l'humanité? Quittons ces plates-formes et le monde suivra.

Dans l'idéal, il ne faudrait pas dépendre de plateformes privées gouvernées par des sympathisants de mouvements politiques anti-culture. Mastodon est une des rares alternatives pertinentes.

J'encourage les institutions culturelles à venir sur Mastodon, et à se désengager progressivement des réseaux X (boycott immédiat) et ceux de Meta.

La présence de l'État en général, et des institutions culturelles en particulier, sur des réseaux sociaux dont ils maîtrisent le serveur, sans algorithmes de recommandation qui peuvent être détournés par des intérêts privés ou géopolitiques, est une nécessité absolue.

#Conseils quelques extraits

Le domaine culturel a toujours été à l'avant-garde. Il doit donc montrer l'exemple en continuant dans cette voie, cette fois-ci appliquée aux réseaux sociaux.

Je trouve qu'il est important pour mettre en avant votre présence afin de sensibiliser les gens qui ne sont pas au courant que l'option existe. Dans un deuxième temps, pour que vous diminuiez votre dépendance sur les plateformes basées sur le profilage et la surveillance

Un compte qui se contente de "faire sa pub" ne m'intéresse pas vraiment. Voir des comptes institutionnels apporter des éclairages ou angles culturels liant actualité, contexte du moment, et sa spécialité ont l'air de bien fonctionner.

Créez une dynamique entre vous. Par exemple en ajoutant un # spécifique identifiant les membres de votre groupe.

Ajouter le logo Mastodon et le lien du compte Mastodon de chaque institution culturelle sur son site web, pour permettre au grand public de prendre conscience de sa présence sur les réseaux libres et fédérés.

Et y ajouter aussi une petite page d'info générale sur les réseaux libres et fédérés, pour mieux en comprendre leur fonctionnement.

Bref, pas seulement être présent sur Mastodon, mais en faire activement la promotion de ce réseau auprès du grand public.

Ne pas quitter Mastodon si on n'a pas de succès immédiat. L'engagement sur Mastodon devrait être aussi un engagement pour Mastodon.

Merci de tirer les abonnés vers le haut plutôt que de niveler par le bas avec des contenus simplistes.

Diffuser des œuvres belles et qui changent nos regards.

N'oubliez pas les régions

Privilégiez l'évaluation sur le long terme ! Les métriques ne sont pas les mêmes entre une expérience de communication sur des réseaux mainstreams et le Fediverse. Ce dernier est un pari à long terme qui pourra être très payant en termes de positionnement et de reconnaissance mais qui demande un certain engagement.

Ne calquez pas vos habitudes de Xwitter, Bluesky, Insta, etc. sur le Fediverse. Ce sera mal reçu de votre public-cible ici, risque de vous décourager, et conduira à des comptes de courte durée. Utilisez Mastodon pour ce qu'il est, pas ce que vous voulez en obtenir. CMS, utilisez un compte privé pour vous intégrer et absorber notre culture, avant de partager la culture de votre compte pro. Ah, et décrivez toutes vos images.

Les modes d'échanges sont différents des autres réseaux. Attention donc aux crossposts de contenu prévu pour les RS privateurs, ils peuvent vite desservir.

J'apprécie avoir des humains derrière les comptes institutionnels qui interagissent comme des humains et non comme des spécialistes de la communication.

#SouverainetéNumérique quelques extraits

Je pense que toutes les institutions publiques, culturelles ou non, gagneraient à être présentes sur Mastodon comme espace non contrôlé par des forces de plus en plus antagonistes aux libertés et à l'Europe spécifiquement

La présence d'une institution sur le Fediverse est une marque forte de souveraineté numérique, à l'heure où les GAFAMs verrouillent le net, merci

L'autonomie numérique permet à la culture de ne pas être bâillonnée.

Mastodon - la solution européenne!

Gérer votre propre instance à l'échelon public (attaché.e.s État, collectivité).

Ce qui est posté sur Mastodon peut être accessible librement à tous, même sans compte alors que tous les concurrents bloquent ou limitent les accès. Cette segmentation d'accès aux informations creuse une nouvelle fracture numérique entre ceux qui refusent l'exploitation de leur données et les autres. Il est triste que les administrations et autres structures publiques et/ou culturelles promeuvent les plateformes privatisées de libertés voire propriétés d'acteur ouvertement hostiles à une part non négligeable de la population au lieu de promouvoir l'ouverture d'esprit et la liberté.

Je pense que les institutions françaises devraient quitter les réseaux commerciaux états-unis qui ne leur garantissent aucune souveraineté et envoient les données de leurs utilisateurs dans des juridictions hors de contrôle de la France. Ces réseaux sont par ailleurs devenus toxiques avec le temps.

Permettre d'avoir une indépendance par rapport aux grands réseaux sociaux et avoir une souveraineté en terme de communication

A une heure où la souveraineté numérique est sur toutes les bouches, il paraît essentiel que les institutions françaises ne soient pas soumises au bon vouloir de plateformes et d'algorithmes gérés par des sociétés privées pas forcément connues pour leur engagement envers la culture et le bien commun.

Merci !

Et pour découvrir comment vous lancer avec votre structure culturelle, rendez-vous sur **doc.reseauCulture.fr** !

Pcfh Studio

Auteur : PCFH Studio. La dernière modification de ce document a été faite le 12 mai 2026.

Les textes sont disponibles sous licence CC BY-NC-SA 4.0 Attribution - Utilisation non commerciale - Partage dans les mêmes conditions 4.0 International.

 RéseauCulture.fr